

**في السر**

التصاليات تجري بين العديد من  
العواصم الغربية للتسليم  
فيما يتعلق بفرض مزيد من  
المقويات ضد الصين .. بعض  
العواصم الغربية أبدت  
استعدادها لتخفيف إجراءات  
الحد على ضوء تطورات الموقف  
في بكين .

شركة الداهلي ناشيونال  
AL DAHLAWI CO.  
JEDDAH ٤٤٧٠٠٠٠ جدة  
TEL : 6470000

بسم الله الرحمن الرحيم

# عكاظ

OKAZ

جريدة سياسية يومية

سوبر وايف  
GOLDEN COOK

هواء يستعجم البحر

مؤسسة اساميل دارون - طابوك  
Jamil Hassan Dahlawi est.

العدد ٨٣٤ - الأربعاء ١٤٠٩ هـ - ( ١٧ الجوزاء ١٣٧٧ هـ ) الموافق ٧ يونيو ١٩٨٦ م

السنة التاسعة والعشرون [ ٢٠ صفحة ] OKAZ Jeddah, Dhul Qidah 4, 1409 (Gumrah 17, 1367) Wednesday June 7, 1989. No. 8364 - 29 years

الامر  
اجتماع اللجنة  
العلماء لتنسيق  
الشارع لحدائق  
الوطن

سوار الذهب .. اكتمال خيوط  
مؤامرة كبرى تزعم أمن  
الوطن .. الوطن العربي من  
١٤

سلطان بواصل  
جولة بالمنطقة ..  
مشروعات تجميلية  
مدينة حقل  
أحداث الوطن  
٢٠

انتهيار اسرائيل محاصرة  
لاحد ديات في جنوب افريقيا  
الفكر الاسلامي ص ٨

اسرائيل منعت  
سفر سكان  
الضفة والقطاع  
أحداث  
الساعة ص ٦

الجفري يكتب .. التي تدع  
بالنور انسانا ، ملقى الاراء ص  
٩

مشاكل صناعة الزيت .. المال  
والاقتصاد ص ١٠

لا مكان للمخدرات .. في وعي  
الشباب .. سوق عكاظ ص ٢

الشعر الشعبي يعيش عصره  
الذهبي في البحرين .. ثقافة  
وفن

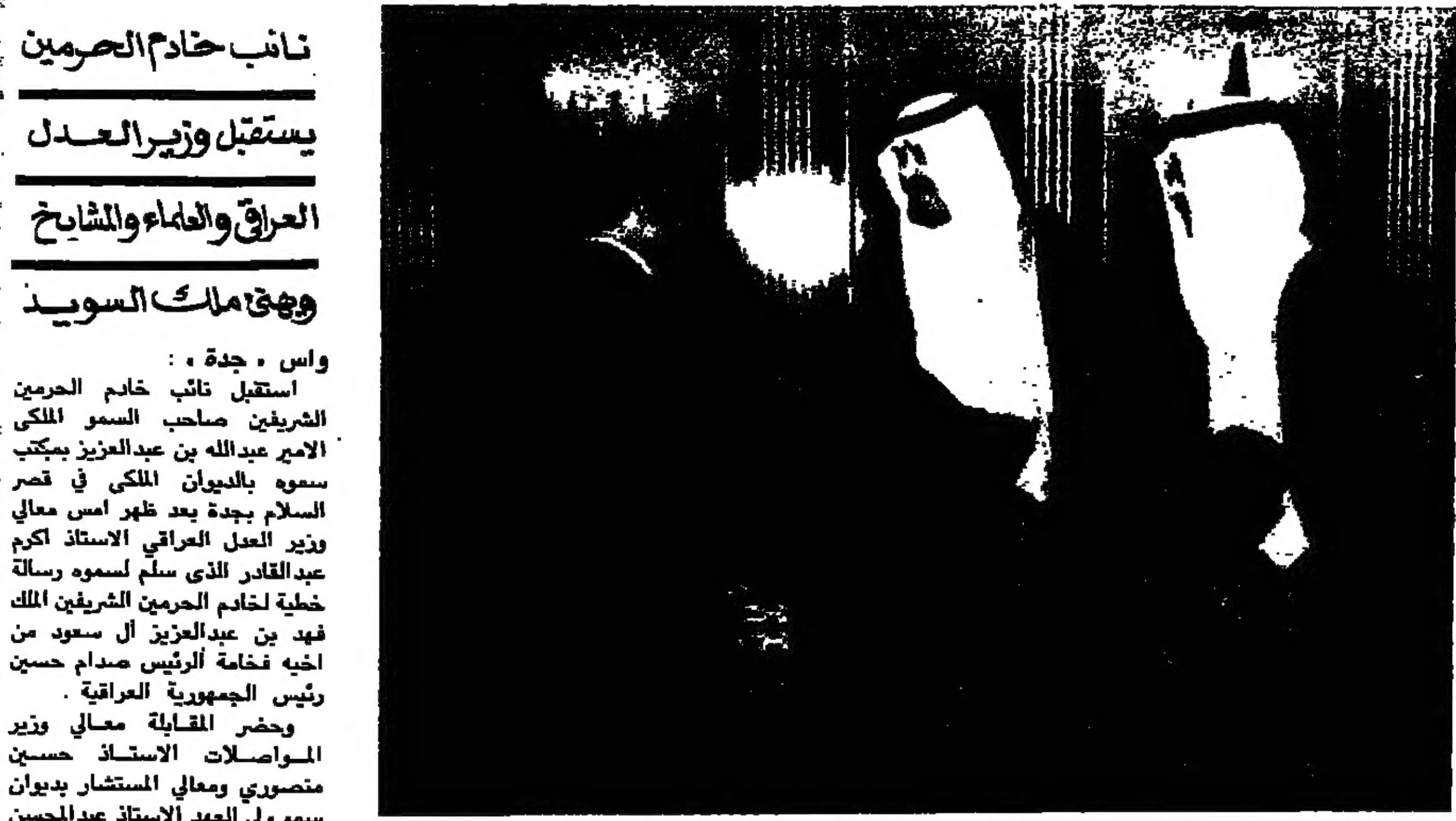
عودة ال جوهري الارجح .. اريج  
البادية ص ١٤

العالم الثلاثة .. تختلف مقال  
للذكور صدقه يحيى فاضل  
ملقى الاراء

وزير الدفاع الفلبيني  
العالم الشيوعي  
يتصارع

ق ١٠٠٠ مائلا :  
قال فيدل راموس وزير الدفاع  
الفلبيني ان الحرب الشيوعية الفلبينية  
مستمرة في أعقاب الطائرات المروحية  
المطالية بالديمقراطية في الصين .  
وأشارت وكالة الأنباء الفلبينية التي  
نقلت تصريح راموس الى ان الحرب  
الشيوعية الفلبينية وجناته العسكري  
( الجيش الشعبي الجديد ) قد صاغ  
نضاله الثوري على النمط الصيني خلال  
عهد ماوتشي تونغ

## رسالة خطية لخدام الحرمين من صدام



سمو نائب خادم الحرمين يستقبل وزير العدل العراقي

## في ثلث أيام زيارة سموه لفرنسا

## سمو الأمير سلطان يتباحث مع ميتران وكبار المسؤولين حول التعاون السعودي الفرنسي الموسع

رأشد قائد ( باريس ) واس :  
يلتقي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اليوم بفخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بعد ان يلتقي سموه في إطار زيارته الرسمية الملكية لفرنسا برئيس الوزراء ميشال روكار .  
وعلمت عكاظ ان الملكة وفرنسا ستوقعان على عقدين مهمينهما الملكة على بعض المعدات والتجهيزات العسكرية الشحنة .  
وكان سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل الى باريس أمس في زيارة رسمية لفرنسا تستغرق عدة أيام تلبية لدعوة من الحكومة الفرنسية ويجري سموه خلالها محادثات مع كبار المسؤولين الفرنسيين حول عدد من القضايا التي تهم البلدين الصديقين والتعاون السعودي الفرنسي الموسع .  
وقد أجريت لسموه مراسم استقبال رسمي وكان في مقدمة مستقبلي سموه في مطار أورلي محل وزير الدفاع الفرنسي جان بير شيفستان .  
وبعد ان عقد سموه اجتماعاً مع وزير الدفاع الفرنسي في قصر دوبرين المقر الرسمي لوزير الدفاع الفرنسي بدأت المحادثات الرسمية بين الجانبين السعودي والفرنسي .  
وبعد انتهاء المحادثات شرف سموه ومرافقوه بزيارة الدفاء التي أقيمت على شرف سموه في قصر دوبرين . كما شرف

## المجلس الوزاري لدول التعاون بدأ أعماله بجدة أمس

# اهتمام بأوضاع المنطقة

# وافاق التعاون الاقتصادي

محمد محبوب - جدة :  
بدأ المجلس الوزاري لوزراء الخارجية بدول التعاون لدول الخليج العربية أعماله بورت الحادية والثلاثين أمس بجدة حيث يجري خلالها بحث الأوضاع في المنطقة والمفاوضات بين العراق وإيران وتطورات تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ كما يناقش الوضع في لبنان وتطورات القضية الفلسطينية بالإضافة الى نتائج اجتماعات وزراء البترول والإعلام والعدل والصناعة في دول المجلس .



افتتاح الدورة الحادية والثلاثين لوزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي بجدة أمس

تصوير حسين قنوع

## مصدر وثيق في مؤتمر أوبك : إجماع على سقف ٢٠ مليون برميل

## والمستاورات مشددة بشأن الحصص

وكالات الأنباء ( فيينا - واشنطن ) :  
واصل وزراء بترول منظمة أوبك مقارنتهم الجانية أمس فيما علمت وكالة الأنباء الطرية من مصدر وثيق في المؤتمر الوزاري للمنظمة في فيينا حالياً ان الاقتراح الذي قدمه الخبراء برفع سقف الإنتاج من ١٨,٥ الى ٢٠ مليون برميل يومياً ظل لوافقة بالإجماع .  
وأوضح المصدر ان المفاوضات الجانية الجارية بين الوزراء تتركز حول كيفية توزيع هذه الزيادة على الحصص المقررة طبقاً للنظام المعمول به الآن والذي تنتمي منه في اواخر يونيو الحالي .  
وتوقع المصدر ان تؤول المفاوضات الجانية نظراً لاجتماع يرجع عدد من الوزراء لحكوماتهم للاستشارة قبل الموافقة النهائية على الاتفاق بشأن الحصص الجديدة للأعضاء التي سيجعل بها اعتباراً من أول يوليو القادم .  
وذكر المصدر انه لم يتحدد موعد عقد الجلسة الثالثة المؤتمر أوبك نظراً للاسباب التي يواجهها الوزراء لشؤونهم الجانية .  
وقال وزير البترول العراقي عسليم عبدالرحيم الشلبي : سيتم التوصل الى حل اليوم أو غداً - على أقصى تقدير - بينما قال ممثلون أمريكيون لشؤون النفط ان أوبك مستوصل الى اتفاق على حد أقصى للإنتاج يبلغ نحو ٢٠ مليون برميل يومياً .

**HABIT ROUGE**

الآن يمكنك ارتداه  
هياي روج  
حبرلان

كن مميزاً  
كن حبرلان

GAZZAZ

سكان .. يكن يتفحصون الدبابات وثقالات الجنود التي اشعل المواطنون النار فيها أثناء الصدامات بينهم وبين الجيش

[ صورة خاصة - عكاظ - بالتعاون مع ا ب ]

## العالم الشيوعي يخاض

## قتال بين القوات الصينية واكثر من ٥٥٠ بين قتيل وجريح بالاضطرابات السوفيتية

وكالات الأنباء ( بكين - موسكو - عواصم ) :  
مازال الوضع في الصين يتسم بالخطورة واستعد الاجتباب للرجل من يكن وسط انباء عن قتال بين القوات الصينية بينما عززت القوات المدركة مواقعها في وسط العاصمة الصينية بعد مذبة الجيش ضد المظاهرات المطالبين بالديمقراطية .. فيما أسفرت الاضطرابات العرقية في اورنكستان السوفيتية عن مصرع اكثر من ٥٠ شخصاً واصابة اكثر من ٥٠٠ آخرين .. ويرى المراقبون ان العالم الشيوعي يفل .  
وأعلن وزير الداخلية السوفيتي فاديم باكتين ان الاضطرابات العرقية في اورنكستان .. كشفت وجود مشاكل اجتماعية .  
من جهة ثانية قال سخي السوفياتي ان اطلاق النار استمر أثناء الليل وان اكثر من ٤٠٠ من ١٦٦ سيارة وحافلة أحرقت مشيراً الى انه بحلول مساء أمس الأول اعتقل ٢٢٠ شخصاً وقد أفرج عن ١٢٠ شخصاً منهم بعد ذلك .  
تفاصيل ص - ٦

**الماس ALMASS**

عطر للناس .. لا عذر الناس

Perfumes  
Yasun Bayyala  
Paris

عطر للناس .. لا عذر الناس

AZIZ

ص ب ٥٧٦٨ - تليفون ١٨٧٧٢٠٢ - ١٨٧٧٢٠٣ - ١٨٧٧٢٠٤ - ١٨٧٧٢٠٥ - ١٨٧٧٢٠٦ - ١٨٧٧٢٠٧ - ١٨٧٧٢٠٨ - ١٨٧٧٢٠٩ - ١٨٧٧٢٠١٠ - ١٨٧٧٢٠١١ - ١٨٧٧٢٠١٢ - ١٨٧٧٢٠١٣ - ١٨٧٧٢٠١٤ - ١٨٧٧٢٠١٥ - ١٨٧٧٢٠١٦ - ١٨٧٧٢٠١٧ - ١٨٧٧٢٠١٨ - ١٨٧٧٢٠١٩ - ١٨٧٧٢٠٢٠ - ١٨٧٧٢٠٢١ - ١٨٧٧٢٠٢٢ - ١٨٧٧٢٠٢٣ - ١٨٧٧٢٠٢٤ - ١٨٧٧٢٠٢٥ - ١٨٧٧٢٠٢٦ - ١٨٧٧٢٠٢٧ - ١٨٧٧٢٠٢٨ - ١٨٧٧٢٠٢٩ - ١٨٧٧٢٠٣٠ - ١٨٧٧٢٠٣١ - ١٨٧٧٢٠٣٢ - ١٨٧٧٢٠٣٣ - ١٨٧٧٢٠٣٤ - ١٨٧٧٢٠٣٥ - ١٨٧٧٢٠٣٦ - ١٨٧٧٢٠٣٧ - ١٨٧٧٢٠٣٨ - ١٨٧٧٢٠٣٩ - ١٨٧٧٢٠٤٠ - ١٨٧٧٢٠٤١ - ١٨٧٧٢٠٤٢ - ١٨٧٧٢٠٤٣ - ١٨٧٧٢٠٤٤ - ١٨٧٧٢٠٤٥ - ١٨٧٧٢٠٤٦ - ١٨٧٧٢٠٤٧ - ١٨٧٧٢٠٤٨ - ١٨٧٧٢٠٤٩ - ١٨٧٧٢٠٥٠ - ١٨٧٧٢٠٥١ - ١٨٧٧٢٠٥٢ - ١٨٧٧٢٠٥٣ - ١٨٧٧٢٠٥٤ - ١٨٧٧٢٠٥٥ - ١٨٧٧٢٠٥٦ - ١٨٧٧٢٠٥٧ - ١٨٧٧٢٠٥٨ - ١٨٧٧٢٠٥٩ - ١٨٧٧٢٠٦٠ - ١٨٧٧٢٠٦١ - ١٨٧٧٢٠٦٢ - ١٨٧٧٢٠٦٣ - ١٨٧٧٢٠٦٤ - ١٨٧٧٢٠٦٥ - ١٨٧٧٢٠٦٦ - ١٨٧٧٢٠٦٧ - ١٨٧٧٢٠٦٨ - ١٨٧٧٢٠٦٩ - ١٨٧٧٢٠٧٠ - ١٨٧٧٢٠٧١ - ١٨٧٧٢٠٧٢ - ١٨٧٧٢٠٧٣ - ١٨٧٧٢٠٧٤ - ١٨٧٧٢٠٧٥ - ١٨٧٧٢٠٧٦ - ١٨٧٧٢٠٧٧ - ١٨٧٧٢٠٧٨ - ١٨٧٧٢٠٧٩ - ١٨٧٧٢٠٨٠ - ١٨٧٧٢٠٨١ - ١٨٧٧٢٠٨٢ - ١٨٧٧٢٠٨٣ - ١٨٧٧٢٠٨٤ - ١٨٧٧٢٠٨٥ - ١٨٧٧٢٠٨٦ - ١٨٧٧٢٠٨٧ - ١٨٧٧٢٠٨٨ - ١٨٧٧٢٠٨٩ - ١٨٧٧٢٠٩٠ - ١٨٧٧٢٠٩١ - ١٨٧٧٢٠٩٢ - ١٨٧٧٢٠٩٣ - ١٨٧٧٢٠٩٤ - ١٨٧٧٢٠٩٥ - ١٨٧٧٢٠٩٦ - ١٨٧٧٢٠٩٧ - ١٨٧٧٢٠٩٨ - ١٨٧٧٢٠٩٩ - ١٨٧٧٢٠١٠٠ - ١٨٧٧٢٠١٠١ - ١٨٧٧٢٠١٠٢ - ١٨٧٧٢٠١٠٣ - ١٨٧٧٢٠١٠٤ - ١٨٧٧٢٠١٠٥ - ١٨٧٧٢٠١٠٦ - ١٨٧٧٢٠١٠٧ - ١٨٧٧٢٠١٠٨ - ١٨٧٧٢٠١٠٩ - ١٨٧٧٢٠١١٠ - ١٨٧٧٢٠١١١ - ١٨٧٧٢٠١١٢ - ١٨٧٧٢٠١١٣ - ١٨٧٧٢٠١١٤ - ١٨٧٧٢٠١١٥ - ١٨٧٧٢٠١١٦ - ١٨٧٧٢٠١١٧ - ١٨٧٧٢٠١١٨ - ١٨٧٧٢٠١١٩ - ١٨٧٧٢٠١٢٠ - ١٨٧٧٢٠١٢١ - ١٨٧٧٢٠١٢٢ - ١٨٧٧٢٠١٢٣ - ١٨٧٧٢٠١٢٤ - ١٨٧٧٢٠١٢٥ - ١٨٧٧٢٠١٢٦ - ١٨٧٧٢٠١٢٧ - ١٨٧٧٢٠١٢٨ - ١٨٧٧٢٠١٢٩ - ١٨٧٧٢٠١٣٠ - ١٨٧٧٢٠١٣١ - ١٨٧٧٢٠١٣٢ - ١٨٧٧٢٠١٣٣ - ١٨٧٧٢٠١٣٤ - ١٨٧٧٢٠١٣٥ - ١٨٧٧٢٠١٣٦ - ١٨٧٧٢٠١٣٧ - ١٨٧٧٢٠١٣٨ - ١٨٧٧٢٠١٣٩ - ١٨٧٧٢٠١٤٠ - ١٨٧٧٢٠١٤١ - ١٨٧٧٢٠١٤٢ - ١٨٧٧٢٠١٤٣ - ١٨٧٧٢٠١٤٤ - ١٨٧٧٢٠١٤٥ - ١٨٧٧٢٠١٤٦ - ١٨٧٧٢٠١٤٧ - ١٨٧٧٢٠١٤٨ - ١٨٧٧٢٠١٤٩ - ١٨٧٧٢٠١٥٠ - ١٨٧٧٢٠١٥١ - ١٨٧٧٢٠١٥٢ - ١٨٧٧٢٠١٥٣ - ١٨٧٧٢٠١٥٤ - ١٨٧٧٢٠١٥٥ - ١٨٧٧٢٠١٥٦ - ١٨٧٧٢٠١٥٧ - ١٨٧٧٢٠١٥٨ - ١٨٧٧٢٠١٥٩ - ١٨٧٧٢٠١٦٠ - ١٨٧٧٢٠١٦١ - ١٨٧٧٢٠١٦٢ - ١٨٧٧٢٠١٦٣ - ١٨٧٧٢٠١٦٤ - ١٨٧٧٢٠١٦٥ - ١٨٧٧٢٠١٦٦ - ١٨٧٧٢٠١٦٧ - ١٨٧٧٢٠١٦٨ - ١٨٧٧٢٠١٦٩ - ١٨٧٧٢٠١٧٠ - ١٨٧٧٢٠١٧١ - ١٨٧٧٢٠١٧٢ - ١٨٧٧٢٠١٧٣ - ١٨٧٧٢٠١٧٤ - ١٨٧٧٢٠١٧٥ - ١٨٧٧٢٠١٧٦ - ١٨٧٧٢٠١٧٧ - ١٨٧٧٢٠١٧٨ - ١٨٧٧٢٠١٧٩ - ١٨٧٧٢٠١٨٠ - ١٨٧٧٢٠١٨١ - ١٨٧٧٢٠١٨٢ - ١٨٧٧٢٠١٨٣ - ١٨٧٧٢٠١٨٤ - ١٨٧٧٢٠١٨٥ - ١٨٧٧٢٠١٨٦ - ١٨٧٧٢٠١٨٧ - ١٨٧٧٢٠١٨٨ - ١٨٧٧٢٠١٨٩ - ١٨٧٧٢٠١٩٠ - ١٨٧٧٢٠١٩١ - ١٨٧٧٢٠١٩٢ - ١٨٧٧٢٠١٩٣ - ١٨٧٧٢٠١٩٤ - ١٨٧٧٢٠١٩٥ - ١٨٧٧٢٠١٩٦ - ١٨٧٧٢٠١٩٧ - ١٨٧٧٢٠١٩٨ - ١٨٧٧٢٠١٩٩ - ١٨٧٧٢٠٢٠٠ - ١٨٧٧٢٠٢٠١ - ١٨٧٧٢٠٢٠٢ - ١٨٧٧٢٠٢٠٣ - ١٨٧٧٢٠٢٠٤ - ١٨٧٧٢٠٢٠٥ - ١٨٧٧٢٠٢٠٦ - ١٨٧٧٢٠٢٠٧ - ١٨٧٧٢٠٢٠٨ - ١٨٧٧٢٠٢٠٩ - ١٨٧٧٢٠٢١٠ - ١٨٧٧٢٠٢١١ - ١٨٧٧٢٠٢١٢ - ١٨٧٧٢٠٢١٣ - ١٨٧٧٢٠٢١٤ - ١٨٧٧٢٠٢١٥ - ١٨٧٧٢٠٢١٦ - ١٨٧٧٢٠٢١٧ - ١٨٧٧٢٠٢١٨ - ١٨٧٧٢٠٢١٩ - ١٨٧٧٢٠٢٢٠ - ١٨٧٧٢٠٢٢١ - ١٨٧٧٢٠٢٢٢ - ١٨٧٧٢٠٢٢٣ - ١٨٧٧٢٠٢٢٤ - ١٨٧٧٢٠٢٢٥ - ١٨٧٧٢٠٢٢٦ - ١٨٧٧٢٠٢٢٧ - ١٨٧٧٢٠٢٢٨ - ١٨٧٧٢٠٢٢٩ - ١٨٧٧٢٠٢٣٠ - ١٨٧٧٢٠٢٣١ - ١٨٧٧٢٠٢٣٢ - ١٨٧٧٢٠٢٣٣ - ١٨٧٧٢٠٢٣٤ - ١٨٧٧٢٠٢٣٥ - ١٨٧٧٢٠٢٣٦ - ١٨٧٧٢٠٢٣٧ - ١٨٧٧٢٠٢٣٨ - ١٨٧٧٢٠٢٣٩ - ١٨٧٧٢٠٢٤٠ - ١٨٧٧٢٠٢٤١ - ١٨٧٧٢٠٢٤٢ - ١٨٧٧٢٠٢٤٣ - ١٨٧٧٢٠٢٤٤ - ١٨٧٧٢٠٢٤٥ - ١٨٧٧٢٠٢٤٦ - ١٨٧٧٢٠٢٤٧ - ١٨٧٧٢٠٢٤٨ - ١٨٧٧٢٠٢٤٩ - ١٨٧٧٢٠٢٥٠ - ١٨٧٧٢٠٢٥١ - ١٨٧٧٢٠٢٥٢ - ١٨٧٧٢٠٢٥٣ - ١٨٧٧٢٠٢٥٤ - ١٨٧٧٢٠٢٥٥ - ١٨٧٧٢٠٢٥٦ - ١٨٧٧٢٠٢٥٧ - ١٨٧٧٢٠٢٥٨ - ١٨٧٧٢٠٢٥٩ - ١٨٧٧٢٠٢٦٠ - ١٨٧٧٢٠٢٦١ - ١٨٧٧٢٠٢٦٢ - ١٨٧٧٢٠٢٦٣ - ١٨٧٧٢٠٢٦٤ - ١٨٧٧٢٠٢٦٥ - ١٨٧٧٢٠٢٦٦ - ١٨٧٧٢٠٢٦٧ - ١٨٧٧٢٠٢٦٨ - ١٨٧٧٢٠٢٦٩ - ١٨٧٧٢٠٢٧٠ - ١٨٧٧٢٠٢٧١ - ١٨٧٧٢٠٢٧٢ - ١٨٧٧٢٠٢٧٣ - ١٨٧٧٢٠٢٧٤ - ١٨٧٧٢٠٢٧٥ - ١٨٧٧٢٠٢٧٦ - ١٨٧٧٢٠٢٧٧ - ١٨٧٧٢٠٢٧٨ - ١٨٧٧٢٠٢٧٩ - ١٨٧٧٢٠٢٨٠ - ١٨٧٧٢٠٢٨١ - ١٨٧٧٢٠٢٨٢ - ١٨٧٧٢٠٢٨٣ - ١٨٧٧٢٠٢٨٤ - ١٨٧٧٢٠٢٨٥ - ١٨٧٧٢٠٢٨٦ - ١٨٧٧٢٠٢٨٧ - ١٨٧٧٢٠٢٨٨ - ١٨٧٧٢٠٢٨٩ - ١٨٧٧٢٠٢٩٠ - ١٨٧٧٢٠٢٩١ - ١٨٧٧٢٠٢٩٢ - ١٨٧٧٢٠٢٩٣ - ١٨٧٧٢٠٢٩٤ - ١٨٧٧٢٠٢٩٥ - ١٨٧٧٢٠٢٩٦ - ١٨٧٧٢٠٢٩٧ - ١٨٧٧٢٠٢٩٨ - ١٨٧٧٢٠٢٩٩ - ١٨٧٧٢٠٣٠٠ - ١٨٧٧٢٠٣٠١ - ١٨٧٧٢٠٣٠٢ - ١٨٧٧٢٠٣٠٣ - ١٨٧٧٢٠٣٠٤ - ١٨٧٧٢٠٣٠٥ - ١٨٧٧٢٠٣٠٦ - ١٨٧٧٢٠٣٠٧ - ١٨٧٧٢٠٣٠٨ - ١٨٧٧٢٠٣٠٩ - ١٨٧٧٢٠٣١٠ - ١٨٧٧٢٠٣١١ - ١٨٧٧٢٠٣١٢ - ١٨٧٧٢٠٣١٣ - ١٨٧٧٢٠٣١٤ - ١٨٧٧٢٠٣١٥ - ١٨٧٧٢٠٣١٦ - ١٨٧٧٢٠٣١٧ - ١٨٧٧٢٠٣١٨ - ١٨٧٧٢٠٣١٩ - ١٨٧٧٢٠٣٢٠ - ١٨٧٧٢٠٣٢١ - ١٨٧٧٢٠٣٢٢ - ١٨٧٧٢٠٣٢٣ - ١٨٧٧٢٠٣٢٤ - ١٨٧٧٢٠٣٢٥ - ١٨٧٧٢٠٣٢٦ - ١٨٧٧٢٠٣٢٧ - ١٨٧٧٢٠٣٢٨ - ١٨٧٧٢٠٣٢٩ - ١٨٧٧٢٠٣٣٠ - ١٨٧٧٢٠٣٣١ - ١٨٧٧٢٠٣٣٢ - ١٨٧٧٢٠٣٣٣ - ١٨٧٧٢٠٣٣٤ - ١٨٧٧٢٠٣٣٥ - ١٨٧٧٢٠٣٣٦ - ١٨٧٧٢٠٣٣٧ - ١٨٧٧٢٠٣٣٨ - ١٨٧٧٢٠٣٣٩ - ١٨٧٧٢٠٣٤٠ - ١٨٧٧٢٠٣٤١ - ١٨٧٧٢٠٣٤٢ - ١٨٧٧٢٠٣٤٣ - ١٨٧٧٢٠٣٤٤ - ١٨٧٧٢٠٣٤٥ - ١٨٧٧٢٠٣٤٦ - ١٨٧٧٢٠٣٤٧ - ١٨٧٧٢٠٣٤٨ - ١٨٧٧٢٠٣٤٩ - ١٨٧٧٢٠٣٥٠ - ١٨٧٧٢٠٣٥١ - ١٨٧٧٢٠٣٥٢ - ١٨٧٧٢٠٣٥٣ - ١٨٧٧٢٠٣٥٤ - ١٨٧٧٢٠٣٥٥ - ١٨٧٧٢٠٣٥٦ - ١٨٧٧٢٠٣٥٧ - ١٨٧٧٢٠٣٥٨ - ١٨٧٧٢٠٣٥٩ - ١٨٧٧٢٠٣٦٠ - ١٨٧٧٢٠٣٦١ - ١٨٧٧٢٠٣٦٢ - ١٨٧٧٢٠٣٦٣ - ١٨٧٧٢٠٣٦٤ - ١٨٧٧٢٠٣٦٥ - ١٨٧٧٢٠٣٦٦ - ١٨٧٧٢٠٣٦٧ - ١٨٧٧٢٠٣٦٨ - ١٨٧٧٢٠٣٦٩ - ١٨٧٧٢٠٣٧٠ - ١٨٧٧٢٠٣٧١ - ١٨٧٧٢٠٣٧٢ - ١٨٧٧٢٠٣٧٣ - ١٨٧٧٢٠٣٧٤ - ١٨٧٧٢٠٣٧٥ - ١٨٧٧٢٠٣٧٦ - ١٨٧٧٢٠٣٧٧ - ١٨٧٧٢٠٣٧٨ - ١٨٧٧٢٠٣٧٩ - ١٨٧٧٢٠٣٨٠ - ١٨٧٧٢٠٣٨١ - ١٨٧٧٢٠٣٨٢ - ١٨٧٧٢٠٣٨٣ - ١٨٧٧٢٠٣٨٤ - ١٨٧٧٢٠٣٨٥ - ١٨٧٧٢٠٣٨٦ - ١٨٧٧٢٠٣٨٧ - ١٨٧٧٢٠٣٨٨ - ١٨٧٧٢٠٣٨٩ - ١٨٧٧٢٠٣٩٠ - ١٨٧٧٢٠٣٩١ - ١٨٧٧٢٠٣٩٢ - ١٨٧٧٢٠٣٩٣ - ١٨٧٧٢٠٣٩٤ - ١٨٧٧٢٠٣٩٥ - ١٨٧٧٢٠٣٩٦ - ١٨٧٧٢٠٣٩٧ - ١٨٧٧٢٠٣٩٨ - ١٨٧٧٢٠٣٩٩ - ١٨٧٧٢٠٤٠٠ - ١٨٧٧٢٠٤٠١ - ١٨٧٧٢٠٤٠٢ - ١٨٧٧٢٠٤٠٣ - ١٨٧٧٢٠٤٠٤ - ١٨٧٧٢٠٤٠٥ - ١٨٧٧٢٠٤٠٦ - ١٨٧٧٢٠٤٠٧ - ١٨٧٧٢٠٤٠٨ - ١٨٧٧٢٠٤٠٩ - ١٨٧٧٢٠٤١٠ - ١٨٧٧٢٠٤١١ - ١٨٧٧٢٠٤١٢ - ١٨٧٧٢٠٤١٣ - ١٨٧٧٢٠٤١٤ - ١٨٧٧٢٠٤١٥ - ١٨٧٧٢٠٤١٦ - ١٨٧٧٢٠٤١٧ - ١٨٧٧٢٠٤١٨ - ١٨٧٧٢٠٤١٩ - ١٨٧٧٢٠٤٢٠ - ١٨٧٧٢٠٤٢١ - ١٨٧٧٢٠٤٢٢ - ١٨٧٧٢٠٤٢٣ - ١٨٧٧٢٠٤٢٤ - ١٨٧٧٢٠٤٢٥ - ١٨٧٧٢٠٤٢٦ - ١٨٧٧٢٠٤٢٧ - ١٨٧٧٢٠٤٢٨ - ١٨٧٧٢٠٤٢٩ - ١٨٧٧٢٠٤٣٠ - ١٨٧٧٢٠٤٣١ - ١٨٧٧٢٠٤٣٢ - ١٨٧٧٢٠٤٣٣ - ١٨٧٧٢٠٤٣٤ - ١٨٧٧٢٠٤٣٥ - ١٨٧٧٢٠٤٣٦ - ١٨٧٧٢٠٤٣٧ - ١٨٧٧٢٠٤٣٨ - ١٨٧٧٢٠٤٣٩ - ١٨٧٧٢٠٤٤٠ - ١٨٧٧٢٠٤٤١ - ١٨٧٧٢٠٤٤٢ - ١٨٧٧٢٠٤٤٣ - ١٨٧٧٢٠٤٤٤ - ١٨٧٧٢٠٤٤٥ - ١٨٧٧٢٠٤٤٦ - ١٨٧٧٢٠٤٤٧ - ١٨٧٧٢٠٤٤٨ - ١٨٧٧٢٠٤٤٩ - ١٨٧٧







القول **جدة** منطوق



[illegible]





















## ما بعد حوار الهوية والإبداع

عبد الله الجفري

إن قدرة الأمة على التأثير في عصرها، وصيغ حركتها بمقتضاها مطلب ملح لأي أمة من الأمم تريد أن تتجاوز الهشاشة إلى قيادة صفوة العالم بشيخوخة وقمة. وما تقدمه من وسائل لتحقيق استقلال بني آدم في الأرض وعمازها.

ويؤيد هذا المطلب الحاحاً وجودية حين تتأمل مسئولياتنا نحن أبناء هذه الأرض المباركة - حين نجد أننا سلبوا أرواح الرجال الذين قويت بهم الأمة الإسلامية فقادوا العالم، وصعدوا الأرض بتعاليم الإسلام.

وفي هذا العصر الذي يتصارع فيه على قيادة العالم أمم بلغت في سبيل التقنية والتقدم العلمي ما لا نذكره نجد أن أجيالنا الإسلامية يحتم علينا الحضور الفعلي الذي يقتضي فيه العمل بالقول حين يتطابق مع التطوير.

إن ترسم الطرق إلى ذلك ليس بالأمر اليسير الذي تستجلبه وثقة أو توصيل مؤتمراً أو ندوة وإنما هو العلم الذي يجب أن يعيشه ويتصنع مؤسسات التعليم والتربية بوقائعه وأماله حين تلقى إلى جانبه تراث سيرة وتاريخها بالدعم والتكوين.

لقد عشنا في هذه البلاد بفضل الله نهضة تنبؤة جيدة ولكن هذه النهضة إن تعمق كيان الأمة وتتصالح بروحها مالم تعضدها نهضة فكرية وثقافية ليستا طلائعاً في انتشار الجامعات ومراكز البحوث العلمية والمؤسسات الثقافية وحصول بعض مفكرينا على جوائز من بعض المحافل العلمية.

ولقد برز في ساحاتنا الثقافية كثير من الحوارات البائدة حيناً والحادة أحياناً أخرى حول بعض القضايا الفكرية والأدبية ولقد كان أهم تلك الحوارات حوار الحداثة والتجديد في الأدب والنقد الذي بدأ يتناول موضوعاً في صورة حوار هادئ كان من أهم بؤرته ما ظهر في حفل جائزة الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتقوية العلمية حين طرح الأمير خالد الفيصل في خطابه في ذلك الحفل بعض القضايا ومنها قضية الهوية والإبداع التي ناقشها الأستاذ سعيد السريحي في مقاله من سؤال الهوية - إلى هوية الإبداع - في صحيفة عكاظ في العدد ٨٢٢٠ يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/١٧ هـ وأما ذلك الحوار في لقاء صحفي مع سمو الأمير حين تلك القضية ظهر في العدد الأسبوعي للصحيفة نفسها يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/١٧ هـ ورأينا في ذلك الحوار بين الأمير وبين محرر الصفحة نموذجاً للحوار الذي يطرح فيه الرأي للنقاش وتبدل فيه الفكرة وهي قابلة للنمو حين تواجه الرأي الآخر بمنطقها الذي لا تألف من أن تمتد إليه فتتمسك بما هو حيوي من ذلك الرأي فإذا بنا أمام رأي سجيح الحوار وسداه التحصيل والمناقشة.

إننا نأمل هذا الحوار نتجاوز مرحلة شهدنا فيها شططا في القول أراد أن يستعين على من يرام خصومه بمصادرات تجاوزت تسفيه الرأي إلى التصنيف الفكري الذي يلقي بكل معارض له في ميدان ينصب فيه مناوئنا لأعز مكتسباتنا وأعز ميراثنا هويتنا - الإسلام والعروبة.

إن الحوار الهادئ، البريء من الأغراض والهداف إلى الوصول إلى الحقيقة هو الجدير بأمة تدعى بالإسلام منهاجاً وسلوك حياة حين ينشأ الإشاعات ويصون الأغراض والذمم ويتبجح أن يتال من معتقد أحد ظلام أو جهلاً.

والوصول إلى ذلك قد يكون في أمر أراه لا يوجد بيننا إلا على استحياء وقد كان من الممكن أن تمتد به إلى أرجاء وطننا الذي يحضن العديد من المؤسسات الثقافية والمراكز العلمية القادرة على تبني مثل ذلك الأمر بما هيئ لها من إمكانات ودعم سخي يجعلها قادرة على الإعداد والتخطيط والتنظيم لتنفيذ حين تقيم ندوات علمية في منهجيتها وحوارها، ومفتوحة على الجمهور الذي يتلقى حصاد تلك المناقشات أما حضوراً وإما بعد حين بواسطة التوصيل الحديثة والتجديد رأينا بعض الندوات المحدودة التي تخضع عن نتائج إيجابية خرج بها الفرقاء مطمئنين إلى سلامة التوايح، وعازمين على التعديل من شطط الجدل في هذا الجانب أو ذاك.

لكن ذلك الأثر لا زال محدوداً بجودها وغير قادر على احتواء ما طرحه شطط القول سرت في أوساط المجتمع الفجور على دينه وهو ينفذ فداؤه ما طرحه عن بعض أبنائه وأخذ يتربص جلاء الحقيقة في شطط ورواية في استئصال حذوة شتات الرأي والمساس بأعز مكتسباتنا ومقومات وجودنا.

فهل تستجيب المؤسسات القادرة على تبني مثل ذلك إلى هذه الرغبة الملحة لتتخذ ندوات ليست في هذا الموضوع فحسب بل في غيره من الموضوعات التي تشغل المجتمع مهم الثقافة في تدعم الحركة بالحوار المنظم الذي يدعم حركتنا الفكرية والثقافية وينمو بوعاها الإبداع والابتكار فيها وبمحصنها من شطط القول، والتزديد في الرأي والركن إلى الأحكام الجبروتية؟

إننا حين نقول ذلك نقول بالعلم على نمو الحركة الفكرية لدينا حين نشهد ولادة الرأي في حوار منطقي مستمسل للثوابت التي اختارنا فيها نجدت في البحث عن كل أفق يسهم به في عمارة الأرض وتحقيق استقلال الإنسان فيها.

فهل إلى ذلك من سبيل؟

## عبد الله الجفري



# التي تبعد بالبنور. إنساناً!

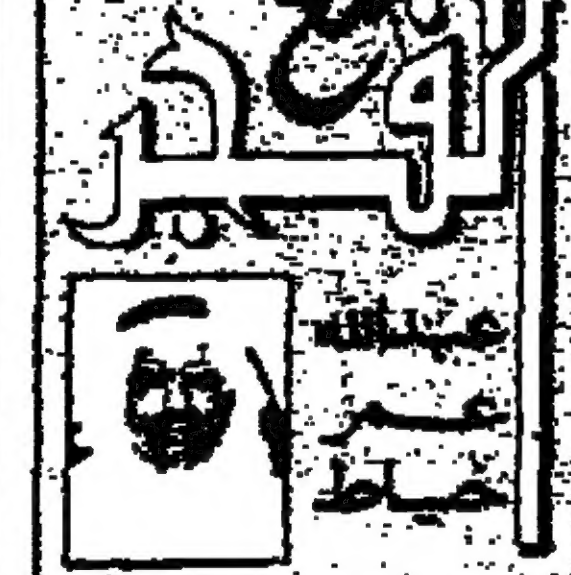


إلى اللقاء  
● إننا نرحل  
صوبك  
يصحبنا  
عصافير باكية  
تصحبنا أحزان قراق  
الأولى  
وجع النيات  
المفجوعة

الذي يدمر حضارته  
في العالم العربي  
يحول أن ينطلق الكاتب، بما يصنع فيه من دمار، إلى تثبيت حضارة، وبناؤها، والبناء عنها!!  
لذلك: فإن قصة العربية الحديثة، مازالت مموهة في التقليد للغرب، ويصعب أن نخضع للتقييم لها لغنى، ولشمولية كلمة التجديد... بل أكثر ما يفتقر على مسجتها، هي كلمة "المرحلة".  
وهذه المراحل... خضعت بدورها للانتقال الاجتماعي، وللتحولات السياسية، واللغوية، والنفسية التي انعكست على كاتب القصة في المجتمع العربي، وبالتالي - الاقتصادية، والسياسية، والثقافية...  
ونجد كاتباً مثل نجيب محفوظ... صور شخصية (الجيلاوي) الأولى في رواية (أولاد حارتنا)، وصورة شخصية السيد الهادي في (الثلاثية) ... وهو نفسه الذي جلم (الجيلاوي) في (الكرك)!!  
(٥)  
ولعلني - بقراءة أتي - مجموعة الكاتبة، عائشة أبو النور... أجدها قد فكتت من أسرار (التجديد) في الكاتبة الحديثة للقصة!!  
إنها - بهذا الإبداع الرومانسي، والناقد العبدية، ورسوم التصوير، وبهاة التشايع، والمؤامرات، والداخل - لم تستطع في التجديد... الذي يهيم بصناعة تهويمات في التعبير، وفي تعقيد الرواية، وإذا كان الناقد، والروائي العربي - جيرا إبراهيم جيرا... يعتبر أن القصة العربية القصيرة (تلك أن تكون في الكثير من الأحيان صورة أخرى للقصة)... فإن هذا الاعتبار، أو الرأي... يمكننا أن نطبقه، أو نوسم به قصص - عائشة أبو النور...!!  
(٦)  
إنها هذه الكاتبة التي - تصافر في دما... تتشكل عياراً - من الرؤية، والرواية الإنسانية... كان الكلمة في وجدانها - دائماً - هي: الحب القديم الذي يسقي ثوبه نفسها العنشي، فيخضر غصنها!!  
كانها العصفورة المروعة في هذا القلب الذي فرضته المصليات وهي تقف عن الدفء الكمال!!  
كانها هذه - الإطالة، الجيلة... التي تسترجع في إبداعها - معنى - الألفة - لحلم قديم!!

● هذه الكاتبة تعذبنا القصة، والقصص، التي تبتها كلماتها... هي قوام الإنسان فيها!!  
في قصة - الكاتبة - أصابها، وفكرها... تخلصها، وتصرف بها، وتتأصل دافعا عنها... وذلك من خلال إبداعها القصصية التي يبرزت مع جودها: قضية الإنسان، وبموسمه وفجره، وجزئه!!  
وهكذا... تصافر - الكلمة - في هذه الكاتبة، التي تراجعت في تجربة الحياة الصعبة - مداً، وجزءاً - ما بين أن يكون خيالها واقعاً، وبمعنى حقيقة... ولابد أن تجتاز ذلك كله إلى عمق الإجابة على حجة قديمة... ذكرها ذات يوم القاص، والمبدع الفلسطيني الراحل - غسان كنفاني - حينما قال:  
"وقولون: إننا نعرف... كيف!!  
ولكننا لا نعرف: لماذا!!"  
أما الكاتبة - القاص - عائشة أبو النور... فإنها تشرح قصصها بوضوح، فتقول:  
● قصتي الأساسية هي: الصراع الأزلي بين الصدق والزيغ حولنا... لأنني اعتقد أننا نعيش في عصر كل ما فيه مصطنع، فكل يدور في تلك المدة، وأصابع الأموال - فلكم - إذن - يأتي على حسب القيمة، سواء كانت قصة إنسانية، أو أخلاقية!!  
(٢)  
وفي بدء دخولنا إلى إبداع هذه الكاتبة... لابد لنا أن نعرف: ماهي لغة الكاتبة... الإبداعية!!  
قال أبو الرواية العربية نجيب محفوظ، عن أسلوبها، إنه رومانسي، ومزيج من النثر، والشعر النثري، استخدمت معه القصص التي استلهمت الواقع!!  
وتحدثت الرواية، وتوفيق الحكيم عنها، فوصفها بأنها: لانسار، والقارئ في طريق واضح المعالم... إنما هي تقف به كالصخور، فيصعد لايسر بل يقفز!!  
وقال عنها الناقد - فتحي المصري - لأنها إلهامياً في باري... لم يبق اسم - عائشة أبو النور - مطلقاً لـ اسم روايتها الأولى: صباح الخير أيها الحزن!!  
وأراد أن يحاول الإجابة - بدوي - على ذلك السؤال - قائل:  
(٣)  
هاهي - عائشة أبو النور - في مجموعتها: فتحت مناجم الرؤية... الممار التي في قصصها... يقوم على (النفس الذي يفتر) انتفاضات، وعلى جذرية الواقع الاجتماعي، وعلى إبداع الرواية!!  
إن هذه المساحات الجبل بالدمعة في صومها... هي نفسها المرة بفتح التكوين الإنسان، حتى يفسح - وألام - وإذا كانت الرواية - والكاتبة القصصية الأمريكية (باتريشيا هاي سميث) - قد منحت لقب - سيدة الترفيق والقلق - فلا فلي لا أبعد كثيراً عن منح هذه القصص العربية لقب: كاتبة تشعري الحقيقة بمعانيها!!  
إنها كاتبة - أنتى... ما جعسا هو: الترحم مع بسملة الإنسان - وهي - لذلك - تواجه عصر - الفريسة والصيد!!  
وإذا كانت القاعدة الحديثة تركب على: (ملا يقول الكاتب) وهو الاسم والأصق (مما يقول) ... فإن الكاتبة هنا كتب - بأسلوبها - (ملا تقول) - أو مالا يكتب ببساطة!!  
ولكن - عائشة - تعيل - أيضاً - في سردا، نحو بناء الأسطورة، حتى ولو كانت (حذرة) صغيرة!!  
وهي - بذلك - تضعف ذاكرة القارئ، وتصوراته لبعده (البينة) القوية للقصة - وتجد الكاتبة في قصتها - أصل الحكاية... تحمل - حواء - من مصائب العالم، وجراثيم الجرائم.

● وفي بدء دخولنا إلى إبداع هذه الكاتبة... لابد لنا أن نعرف: ماهي لغة الكاتبة... الإبداعية!!  
قال أبو الرواية العربية نجيب محفوظ، عن أسلوبها، إنه رومانسي، ومزيج من النثر، والشعر النثري، استخدمت معه القصص التي استلهمت الواقع!!  
وتحدثت الرواية، وتوفيق الحكيم عنها، فوصفها بأنها: لانسار، والقارئ في طريق واضح المعالم... إنما هي تقف به كالصخور، فيصعد لايسر بل يقفز!!  
وقال عنها الناقد - فتحي المصري - لأنها إلهامياً في باري... لم يبق اسم - عائشة أبو النور - مطلقاً لـ اسم روايتها الأولى: صباح الخير أيها الحزن!!  
وأراد أن يحاول الإجابة - بدوي - على ذلك السؤال - قائل:  
(٣)  
هاهي - عائشة أبو النور - في مجموعتها: فتحت مناجم الرؤية... الممار التي في قصصها... يقوم على (النفس الذي يفتر) انتفاضات، وعلى جذرية الواقع الاجتماعي، وعلى إبداع الرواية!!  
إن هذه المساحات الجبل بالدمعة في صومها... هي نفسها المرة بفتح التكوين الإنسان، حتى يفسح - وألام - وإذا كانت الرواية - والكاتبة القصصية الأمريكية (باتريشيا هاي سميث) - قد منحت لقب - سيدة الترفيق والقلق - فلا فلي لا أبعد كثيراً عن منح هذه القصص العربية لقب: كاتبة تشعري الحقيقة بمعانيها!!  
إنها كاتبة - أنتى... ما جعسا هو: الترحم مع بسملة الإنسان - وهي - لذلك - تواجه عصر - الفريسة والصيد!!  
وإذا كانت القاعدة الحديثة تركب على: (ملا يقول الكاتب) وهو الاسم والأصق (مما يقول) ... فإن الكاتبة هنا كتب - بأسلوبها - (ملا تقول) - أو مالا يكتب ببساطة!!  
ولكن - عائشة - تعيل - أيضاً - في سردا، نحو بناء الأسطورة، حتى ولو كانت (حذرة) صغيرة!!  
وهي - بذلك - تضعف ذاكرة القارئ، وتصوراته لبعده (البينة) القوية للقصة - وتجد الكاتبة في قصتها - أصل الحكاية... تحمل - حواء - من مصائب العالم، وجراثيم الجرائم.



كثير من أفراد العائلة الوافدة من بلاد لالوات تركب البغال - أو تستخدم - الزكشا - في نقلاتها هناك... ليهمهم عند وصولهم إلى بلادنا إلا اقتناء سيارة تمشي على أربع... بلف... أو الفين... أو عشرة آلاف على أكبر تقدير ليكن من أصحاب السيارات ويصير مصيرهم مع السيارة إلى الله... حيث جاء ليو ابن لورنهم كيف صار!!  
ويحس لاهمهم أن يشتري سيارة... أو حتى - طائرة... وأما يمعنا منه حسن الخلق... واستقامة السلوك... وسلامة السير... بما في ذلك سيارته التي يباهي بها حتى وإن كانت تشعشع ما بين كيلو وكيلو بسبب ملكة معداتها... وتلف أدواتها.

وهنا الملكة... أو هنا القضية التي تشد قلبي لهذه الأسطورة... فلقد مرت بنا سنوات كانت فيها هذه السيارات التي تقطعها كانت فيها هذه وتسرع بها داخل المدن... أو بين مكة والمدينة والدمعة وحدة أو الكس... تعرض السيارات الأخرى لحوادث الله وحده يعلم أضرارها... وكما وكما كانت تلك السيارات سبياً في حواشٍ بقل تفها... أو توقفاً للجل... أو قطع كراتها... أو في تدمير الأخرين لأخطار جسيمة.

ولقد وضعت إدارة المرور نظاماً دقيقاً لجزاء الفحص الدوري على كل سيارة بما يضمن سلامتها وصلاحيها للسير... بما كان سبياً في اختفاء عدد كبير من تلك السيارات... وإن كنا نأمل في القضاء عليها بالمتابعة والتفتيش ضمن حملات الرخصة والاستمارة لئلا يظل المتفكرين خراباً على الطرق ومن فيها.

ولقد كان في اعتقادي... وكاد أقول... في اعتقاد الناس عامة... أن الفحص الدوري يشمل سلامة جميع أجزاء السيارة... وصلاحيها لجميع جوانبها... وفي كافة أجزائها لضمان عدم أضرارها بالآخرين... ولكن ما نشهده جريدة الجزيرة بالعدد ٦٠٦٩ وتاريخ ١٤٠٩/١٠/٦ هـ على لسان نائب شيخ دلاي السيارات في الرياض... ويزعم ذلك الاعتقاد - وخفاة... أن يقول نائب شيخ دلاي السيارات عبدالله العلي المحمدي في نهاية حديثه عن السيارات المعرضة للبيع... كما جاء في الخبر أياه:

● وفي بدء دخولنا إلى إبداع هذه الكاتبة... لابد لنا أن نعرف: ماهي لغة الكاتبة... الإبداعية!!  
قال أبو الرواية العربية نجيب محفوظ، عن أسلوبها، إنه رومانسي، ومزيج من النثر، والشعر النثري، استخدمت معه القصص التي استلهمت الواقع!!  
وتحدثت الرواية، وتوفيق الحكيم عنها، فوصفها بأنها: لانسار، والقارئ في طريق واضح المعالم... إنما هي تقف به كالصخور، فيصعد لايسر بل يقفز!!  
وقال عنها الناقد - فتحي المصري - لأنها إلهامياً في باري... لم يبق اسم - عائشة أبو النور - مطلقاً لـ اسم روايتها الأولى: صباح الخير أيها الحزن!!  
وأراد أن يحاول الإجابة - بدوي - على ذلك السؤال - قائل:  
(٣)  
هاهي - عائشة أبو النور - في مجموعتها: فتحت مناجم الرؤية... الممار التي في قصصها... يقوم على (النفس الذي يفتر) انتفاضات، وعلى جذرية الواقع الاجتماعي، وعلى إبداع الرواية!!  
إن هذه المساحات الجبل بالدمعة في صومها... هي نفسها المرة بفتح التكوين الإنسان، حتى يفسح - وألام - وإذا كانت الرواية - والكاتبة القصصية الأمريكية (باتريشيا هاي سميث) - قد منحت لقب - سيدة الترفيق والقلق - فلا فلي لا أبعد كثيراً عن منح هذه القصص العربية لقب: كاتبة تشعري الحقيقة بمعانيها!!  
إنها كاتبة - أنتى... ما جعسا هو: الترحم مع بسملة الإنسان - وهي - لذلك - تواجه عصر - الفريسة والصيد!!  
وإذا كانت القاعدة الحديثة تركب على: (ملا يقول الكاتب) وهو الاسم والأصق (مما يقول) ... فإن الكاتبة هنا كتب - بأسلوبها - (ملا تقول) - أو مالا يكتب ببساطة!!  
ولكن - عائشة - تعيل - أيضاً - في سردا، نحو بناء الأسطورة، حتى ولو كانت (حذرة) صغيرة!!  
وهي - بذلك - تضعف ذاكرة القارئ، وتصوراته لبعده (البينة) القوية للقصة - وتجد الكاتبة في قصتها - أصل الحكاية... تحمل - حواء - من مصائب العالم، وجراثيم الجرائم.



## عبد الله الجفري

ولا الصَّابَةِ إِلَّا مَنْ يَتَابِعُهَا  
مَنْ غَرِبَ عِلْمٌ لَمْ يَجْزِ وَتَابِعُهَا  
لَا يَرْقُدُ اللَّيْلُ وَالْأَوَّاحُ تَصَلُّهَا  
مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ صَارَ الْعَظْمُ خَوَاتِمَا  
تَبْنَى طَعَامًا وَمَتَانِي النَّاسِ يَعْطِيهَا  
قَضَى سَجْنًا بِالْأَمِّ يَفَاسِيهَا  
بِهَا (خُرُوقٌ) يَحْيَى الْحُورَ يَطْوِيهَا  
فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ مِنْ رَمَضَانَ يَرْبَا  
هُوَ عَلَيَّكَ فَإِنَّ اللَّهَ يَجْلِيهَا  
قَرِيبَةُ النَّيْلِ مَنْ جَاءَ يَنْجِيهَا  
مَنْ أَيْزَنَ كَسَانَ قَبْلِ الرُّمَى يَطْوِيهَا  
وَالشُّغْلُ (مُغْوَجٌ) مِنْ تَحْتِ لَعَالِيهَا  
جِدْ وَعِزِّمْ وَأَصْلَحْ لِمَاضِيهَا  
بِئْسَ (إِكْفُورَةٌ) وَالْإِنْجِيلُ قَارِيهَا  
أَخَذَهَا (بِمَات) كَيْفَ يَنْجِيهَا  
سُوءَ التَّصَرُّفِ وَالْيَبَاحِ يَشْرِيهَا  
مَنْ غَرِبَ خَوْفٌ لِأَيَّامٍ نَسْتَقِيهَا  
جِئْنَا الْمَمَاتِ وَالْأَمِّ يَمَانِيهَا  
فِي الشَّرْقِ فِي الْفَرْبِ قَاضِيهَا وَتَانِيهَا  
عَلَى النَّيْلِ صَارَ لَا أَشْيَاءَ تَطْوِيهَا  
لَهَا بِحِلَاتٍ لَا مَنْ كَسَانَ يَجِيهَا  
بِكُلِّ دَقَّةٍ لَأَسَنَوَاتٍ تَقْنِيهَا  
بِذَاكَ مَنْ مَالٍ فِي الْخِرَازَاتِ طَازِيهَا  
فِي الْيَتِ فِي السُّوقِ فِي الْأَسْوَاقِ تَقْنِيهَا  
أَضْبَطْ أَسْرُوكَ وَأَغْطِ الْقُوسَ بَارِيهَا

## عبد الله الجفري

● وفي بدء دخولنا إلى إبداع هذه الكاتبة... لابد لنا أن نعرف: ماهي لغة الكاتبة... الإبداعية!!  
قال أبو الرواية العربية نجيب محفوظ، عن أسلوبها، إنه رومانسي، ومزيج من النثر، والشعر النثري، استخدمت معه القصص التي استلهمت الواقع!!  
وتحدثت الرواية، وتوفيق الحكيم عنها، فوصفها بأنها: لانسار، والقارئ في طريق واضح المعالم... إنما هي تقف به كالصخور، فيصعد لايسر بل يقفز!!  
وقال عنها الناقد - فتحي المصري - لأنها إلهامياً في باري... لم يبق اسم - عائشة أبو النور - مطلقاً لـ اسم روايتها الأولى: صباح الخير أيها الحزن!!  
وأراد أن يحاول الإجابة - بدوي - على ذلك السؤال - قائل:  
(٣)  
هاهي - عائشة أبو النور - في مجموعتها: فتحت مناجم الرؤية... الممار التي في قصصها... يقوم على (النفس الذي يفتر) انتفاضات، وعلى جذرية الواقع الاجتماعي، وعلى إبداع الرواية!!  
إن هذه المساحات الجبل بالدمعة في صومها... هي نفسها المرة بفتح التكوين الإنسان، حتى يفسح - وألام - وإذا كانت الرواية - والكاتبة القصصية الأمريكية (باتريشيا هاي سميث) - قد منحت لقب - سيدة الترفيق والقلق - فلا فلي لا أبعد كثيراً عن منح هذه القصص العربية لقب: كاتبة تشعري الحقيقة بمعانيها!!  
إنها كاتبة - أنتى... ما جعسا هو: الترحم مع بسملة الإنسان - وهي - لذلك - تواجه عصر - الفريسة والصيد!!  
وإذا كانت القاعدة الحديثة تركب على: (ملا يقول الكاتب) وهو الاسم والأصق (مما يقول) ... فإن الكاتبة هنا كتب - بأسلوبها - (ملا تقول) - أو مالا يكتب ببساطة!!  
ولكن - عائشة - تعيل - أيضاً - في سردا، نحو بناء الأسطورة، حتى ولو كانت (حذرة) صغيرة!!  
وهي - بذلك - تضعف ذاكرة القارئ، وتصوراته لبعده (البينة) القوية للقصة - وتجد الكاتبة في قصتها - أصل الحكاية... تحمل - حواء - من مصائب العالم، وجراثيم الجرائم.

● وفي بدء دخولنا إلى إبداع هذه الكاتبة... لابد لنا أن نعرف: ماهي لغة الكاتبة... الإبداعية!!  
قال أبو الرواية العربية نجيب محفوظ، عن أسلوبها، إنه رومانسي، ومزيج من النثر، والشعر النثري، استخدمت معه القصص التي استلهمت الواقع!!  
وتحدثت الرواية، وتوفيق الحكيم عنها، فوصفها بأنها: لانسار، والقارئ في طريق واضح المعالم... إنما هي تقف به كالصخور، فيصعد لايسر بل يقفز!!  
وقال عنها الناقد - فتحي المصري - لأنها إلهامياً في باري... لم يبق اسم - عائشة أبو النور - مطلقاً لـ اسم روايتها الأولى: صباح الخير أيها الحزن!!  
وأراد أن يحاول الإجابة - بدوي - على ذلك السؤال - قائل:  
(٣)  
هاهي - عائشة أبو النور - في مجموعتها: فتحت مناجم الرؤية... الممار التي في قصصها... يقوم على (النفس الذي يفتر) انتفاضات، وعلى جذرية الواقع الاجتماعي، وعلى إبداع الرواية!!  
إن هذه المساحات الجبل بالدمعة في صومها... هي نفسها المرة بفتح التكوين الإنسان، حتى يفسح - وألام - وإذا كانت الرواية - والكاتبة القصصية الأمريكية (باتريشيا هاي سميث) - قد منحت لقب - سيدة الترفيق والقلق - فلا فلي لا أبعد كثيراً عن منح هذه القصص العربية لقب: كاتبة تشعري الحقيقة بمعانيها!!  
إنها كاتبة - أنتى... ما جعسا هو: الترحم مع بسملة الإنسان - وهي - لذلك - تواجه عصر - الفريسة والصيد!!  
وإذا كانت القاعدة الحديثة تركب على: (ملا يقول الكاتب) وهو الاسم والأصق (مما يقول) ... فإن الكاتبة هنا كتب - بأسلوبها - (ملا تقول) - أو مالا يكتب ببساطة!!  
ولكن - عائشة - تعيل - أيضاً - في سردا، نحو بناء الأسطورة، حتى ولو كانت (حذرة) صغيرة!!  
وهي - بذلك - تضعف ذاكرة القارئ، وتصوراته لبعده (البينة) القوية للقصة - وتجد الكاتبة في قصتها - أصل الحكاية... تحمل - حواء - من مصائب العالم، وجراثيم الجرائم.

## عبد الله الجفري

● وفي بدء دخولنا إلى إبداع هذه الكاتبة... لابد لنا أن نعرف: ماهي لغة الكاتبة... الإبداعية!!  
قال أبو الرواية العربية نجيب محفوظ، عن أسلوبها، إنه رومانسي، ومزيج من النثر، والشعر النثري، استخدمت معه القصص التي استلهمت الواقع!!  
وتحدثت الرواية، وتوفيق الحكيم عنها، فوصفها بأنها: لانسار، والقارئ في طريق واضح المعالم... إنما هي تقف به كالصخور، فيصعد لايسر بل يقفز!!  
وقال عنها الناقد - فتحي المصري - لأنها إلهامياً في باري... لم يبق اسم - عائشة أبو النور - مطلقاً لـ اسم روايتها الأولى: صباح الخير أيها الحزن!!  
وأراد أن يحاول الإجابة - بدوي - على ذلك السؤال - قائل:  
(٣)  
هاهي - عائشة أبو النور - في مجموعتها: فتحت مناجم الرؤية... الممار التي في قصصها... يقوم على (النفس الذي يفتر) انتفاضات، وعلى جذرية الواقع الاجتماعي، وعلى إبداع الرواية!!  
إن هذه المساحات الجبل بالدمعة في صومها... هي نفسها المرة بفتح التكوين الإنسان، حتى يفسح - وألام - وإذا كانت الرواية - والكاتبة القصصية الأمريكية (باتريشيا هاي سميث) - قد منحت لقب - سيدة الترفيق والقلق - فلا فلي لا أبعد كثيراً عن منح هذه القصص العربية لقب: كاتبة تشعري الحقيقة بمعانيها!!  
إنها كاتبة - أنتى... ما جعسا هو: الترحم مع بسملة الإنسان - وهي - لذلك - تواجه عصر - الفريسة والصيد!!  
وإذا كانت القاعدة الحديثة تركب على: (ملا يقول الكاتب) وهو الاسم والأصق (مما يقول) ... فإن الكاتبة هنا كتب - بأسلوبها - (ملا تقول) - أو مالا يكتب ببساطة!!  
ولكن - عائشة - تعيل - أيضاً - في سردا، نحو بناء الأسطورة، حتى ولو كانت (حذرة) صغيرة!!  
وهي - بذلك - تضعف ذاكرة القارئ، وتصوراته لبعده (البينة) القوية للقصة - وتجد الكاتبة في قصتها - أصل الحكاية... تحمل - حواء - من مصائب العالم، وجراثيم الجرائم.

## عبد الله الجفري

● وفي بدء دخولنا إلى إبداع هذه الكاتبة... لابد لنا أن نعرف: ماهي لغة الكاتبة... الإبداعية!!  
قال أبو الرواية العربية نجيب محفوظ، عن أسلوبها، إنه رومانسي، ومزيج من النثر، والشعر النثري، استخدمت معه القصص التي استلهمت الواقع!!  
وتحدثت الرواية، وتوفيق الحكيم عنها، فوصفها بأنها: لانسار، والقارئ في طريق واضح المعالم... إنما هي تقف به كالصخور، فيصعد لايسر بل يقفز!!  
وقال عنها الناقد - فتحي المصري - لأنها إلهامياً في باري... لم يبق اسم - عائشة أبو النور - مطلقاً لـ اسم روايتها الأولى: صباح الخير أيها الحزن!!  
وأراد أن يحاول الإجابة - بدوي - على ذلك السؤال - قائل:  
(٣)  
هاهي - عائشة أبو النور - في مجموعتها: فتحت مناجم الرؤية... الممار التي في قصصها... يقوم على (النفس الذي يفتر) انتفاضات، وعلى جذرية الواقع الاجتماعي، وعلى إبداع الرواية!!  
إن هذه المساحات الجبل بالدمعة في صومها... هي نفسها المرة بفتح التكوين الإنسان، حتى يفسح - وألام - وإذا كانت الرواية - والكاتبة القصصية الأمريكية (باتريشيا هاي سميث) - قد منحت لقب - سيدة الترفيق والقلق - فلا فلي لا أبعد كثيراً عن منح هذه القصص العربية لقب: كاتبة تشعري الحقيقة بمعانيها!!  
إنها كاتبة - أنتى... ما جعسا هو: الترحم مع بسملة الإنسان - وهي - لذلك - تواجه عصر - الفريسة والصيد!!  
وإذا كانت القاعدة الحديثة تركب على: (ملا يقول الكاتب) وهو الاسم والأصق (مما يقول) ... فإن الكاتبة هنا كتب - بأسلوبها - (ملا تقول) - أو مالا يكتب ببساطة!!  
ولكن - عائشة - تعيل - أيضاً - في سردا، نحو بناء الأسطورة، حتى ولو كانت (حذرة) صغيرة!!  
وهي - بذلك - تضعف ذاكرة القارئ، وتصوراته لبعده (البينة) القوية للقصة - وتجد الكاتبة في قصتها - أصل الحكاية... تحمل - حواء - من مصائب العالم، وجراثيم الجرائم.







### مستوصف قوى الامن بالقصيم :

## قصة لهو .. وتطور

- رعاية مقام وزارة الداخلية .. اساس هذه الانطلاقة .
- رعايتنا تشمل السجون بشكل منتظم .

محمد الطويل - القصيم  
● مستوصف قوى الامن بالقصيم .. أحد المرافق الصحية التابعة للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية ، ويوفر هذا المستوصف لجنوبي وزارة الداخلية الرعاية الصحية بشقيها ، الوقائي .. والعلاجي للأفراد واسرههم ، وقد دشّن هذا المستوصف بهيئة بشرية ادارية وفنية وطبية وتدريبية ويكافئ الأجهزة الحديثة . وفي لقاء مع مدير المستوصف الاستاذ صالح الحواس ، سلط الاضواء على جوانب هذا المرفق للتعريف به ، وبما يقدمه من خدمات وفي البداية يتحدث الاستاذ صالح عن نشأة المستوصف فيقول :

#### صالح الحواس

كانت البداية في عام ١٣٩٩ حيث تم إنشاء عيادات صفهه تشمل الطب العام والأمراض الباطنية وصيدلية ومختبراً مسبقاً في مستوصف صغير تابع لمديرية الشرطة بالقصيم ، اضيف اليه بعد ذلك عيادة للأطفال ثم عيادة النساء والولادة . ولكن كان عدد المراجعين محدوداً ، والامكانيات المتوفرة في المستوصف محدودة بالإضافة الى تفصيل المراجع الذهاب الى المستشفيات المركزية نظراً لتباعد مجال التخصصات والفحوصات المخبرية وغيرها من الخدمات الطبية .

عام ١٤٠٥هـ

ولكن بدأت الحاجة تبرز الى تطوير هذا المرفق ليتناسب مع حجم مسئوليات فضاء التطوير سريعاً مع منتصف عام ١٤٠٥هـ بعد ان اصبح تابعا للادارة العامة للخدمات الطبية . وبفضل رعاية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه وتفاعله صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وسمو نائبه على توفير أقصى درجات الرعاية الصحية .. العلاجية .. والوقائية .. المستوصف بوزارة الداخلية .. فقد تم توفير كافة الامكانيات البشرية وزود بأحدث الأجهزة الطبية المتطورة الى جانب توفر كافة التخصصات الطبية والفحوصات المخبرية والفحوصات الخاصة بالأمراض الجلدية والأمراض المعدية والأمراض المناعية مثل مرض السكري وأمراض الكلى .

#### امكانيات .. تخصصات

اما عن التخصصات التي تتوفر بالستوصف فيوجد عياداتنا للامراض الباطنية يعمل بها طبيبان من الاخصائيين واطباء الانف والاذن والحنجرة واخصائي العيون واخصائي الأمراض الجلدية واخصائي الأمراض النسائية والتوليد واخصائي الاطفال وبه ثلاثة اطباء وطبيبة عامة هذا الى جانب باقي الاقسام المساعدة مثل المختبر والاشعة الصيدلانية وقسم الاحصاء

### مبرمج .. كمبيوتر المستقبل

## أنا الأول .. ولا أرضى بأقل من هذا

الذاكرة طوال العام .. تريحني من ضغوط آخر العام

عكافه - الرياض  
فرحة التفوق لاتعدها فرحة خاصة وانها تأتي تتويجا لجهود كبير بذله الطالب في التحصيل والاستعداد طوال العام . ومن ثم يشعر الطالب بلذته قد تل ما كان يطمح ويسعى الى تحقيقه فتمتلئ نفسه بالفخر والسرور .

#### الطالب / طارق ابراهيم



الطالب / طارق ابراهيم

ولرصد هذه الفرحة ومشاعر التفوق لحظة تكريمه التقت عكافه ، بالطالب طارق ابراهيم الفدا الذي كان أحد الطلبة المتفوقين الذين كرمهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض مؤخرا .

في البداية يقول طارق : انني حاليا في الصف الاول بمدرسة السليمانية ، وطوال السبع السنوات الماضية كان ترتيبي الاول على المدرسة ، فالتقاء دراسي بالمرحلة الابتدائية في مدرسة الشيخ محمد بن ابراهيم بالحياء كان ترتيبي الاول دائما ، ولقد كان هذا التفوق حافزا لي في كل المراحل من الجهد ، والجد والاجتهاد في استكمال دروسي .

#### طريقة الاستعداد

وحول كيفية استعداده لدروسه يوميا قل :

انني احضر دائما على استكمال دروسي أولا بأول ولا أتترك أي درس او موضوع قائم الى ان اتم في الفصل فان ان اقوم باستعداده وفهمه في نفس اليوم ، حيث اخصص يوميا لثلاث ساعات ونصف للاستعداد ومراجعة ما اخذته في المدرسة وحل الواجبات ثم تحضير الدروس التي سيقوم بتدريسها في اليوم التالي ، ولهذا فاني لا ابذل مجهودا كبيرا في نهاية العام كما يفعل بقية الطلبة ، لانني مع اقتراب موعد الامتحانات اكون قد استذكرت جميع المواد ولا احتاج الى مراجعة بسيطة عليها .

#### تشجيع مستقر

ويضيف طارق بان تشجيع والده

### مجمع "عكاظ"

● يتمتع السيد فريد داود حسين الموظف بـستترال معهد قوات الدفاع الجوي بجده ، بإجازته السنوية بين الامل في عروس البحر مع امنياتنا بأوقات سعيدة .

● عبدالله عبدالرحيم المالكي الموظف بالحدى الشركات الوطنية ، رزق مؤخرا بمولود ذكر سماه فؤاد . ألف ميرور .

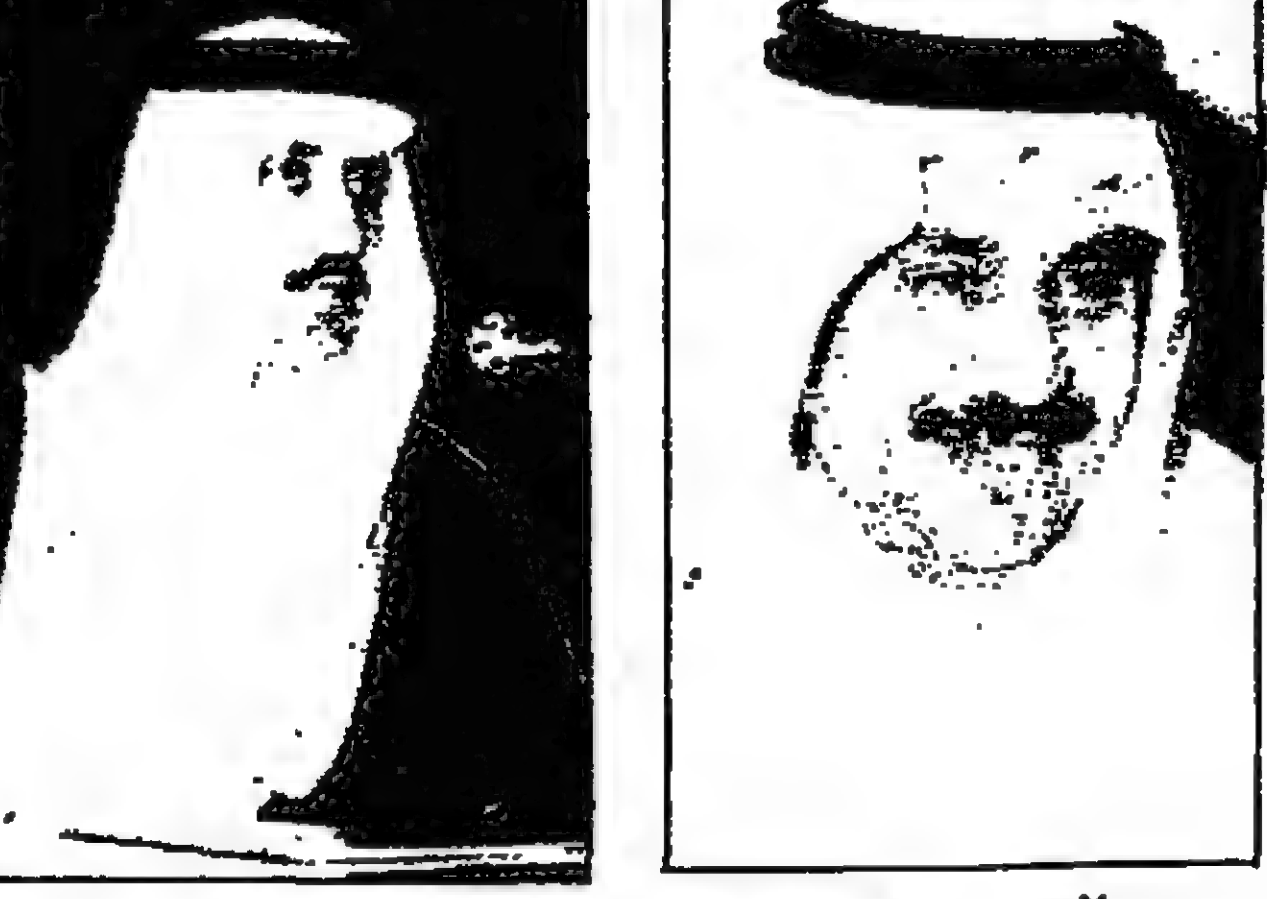
● الاستاذ سعود سليمان الدوحان رئيس قسم الإيرادات بالتأمينات الاجتماعية بجيزان رزق مؤخرا بمولود ذكر سماه . طلال . ابوظلال وعد الاصدقاء والزلاء بوليده . تهنيتنا .

● تعرض الاستاذ سامي احمد الحميد الى حادث موري ادى الى اصابته ببعض الكسور .. الاستاذ سامي يرقد حاليا بالمستشفى السعودي الاتاني بجده تمنياتنا له بالشفاء العاجل . سلامات .

● الاستاذ يحيى زايد الحلوي الموظف بالبنك الاهلي التجاري فرع القنفذة رزق بمولود جديد اسماه . وليد . ألف ميرور .

● تم عقد قران الاستاذ منديل قناعي الفقيه المدرس بالمعهد العلمي بالقنفذة على ابنة احدى الاسر الكريمة .. ألف ميرور وبالفاء والبنين

سامي الحميد



الامير نافي

والسجل الطبي واللجنة الطبية الفرعية . وضمان للرجال وضمان للحريم وقسم الملفات الطبية وهو احد الاقسام حيث تم عمل ملف شامل لكل أسرة من أسر منسوبي وزارة الداخلية وتم تزويد الملفات بنفس ارقام البطاقة العلاجية المرفوعة له من المستوصف وبداخل كل ملف كروت طبية وتماثيل الفحص الشامل لكل فرد على حدة يوجد بها كافة المعلومات عن المراجع وتاريخه المرضي وتاريخ العائلة والعلاجات والفحوصات والتطعيمات التي اجريت من قبل ونظام الملف الصحي هو احد اساسيات الرعاية الصحية الأولية .

#### أجهزة .. ومعدات

تشتمل العيادات بالمستوصف على عدد من الأجهزة المتطورة مثل وحدة متكاملة للأنف والاذن والحنجرة ، تحتوي على جهاز كي . وجهاز شطف السوائل وجهاز غسل الأنف وجهاز ضغط الهواء الذي يستعمل في بعض اختبارات السمع بالإضافة الى منظار للأنف والاذن ومرايات الكشف على الحنجرة ووحدة متكاملة للاستئذان مزودة بكرسي كهربائي وجهاز شطف اللعاب والدلم وجهاز أشعة اسنان وجهاز تخطيط كهربائي وجهاز تصوير

توجد وحدة متكاملة ايضا وتشتمل وحدة قياس انكسار الضوء مع عدسات طبية لعمل مقاس للنظارات الطبية وجهاز فحص قاع العين عليها وجهاز فحص قاع العين غير المباشر وجهاز مصباح شقي للكشف على الجزء الامامي للعين . وآلات جراحية لعمل العمليات الصغرى في العين .

ويوجد بالمستوصف ايضا جهازان لرسم القلب وجهاز التصوير بالموجات فوق الصوتية وجهاز الاشعة فوق البنفسجية بالإضافة الى أجهزة المختبر .

#### عشرة آلاف مراجع

ويمكننا تصوير حجم العمل بالمستوصف اذا ما عرفنا بان عدد

### مواجهة مع مستول .. وتغطية الحاجة

محمد دوش - مكة المكرمة  
المعاهد الصحية الثانوية .. احدى الروافد التي سعت حكومة خادم الحرمين الشريفين لاجلها لتحقيق الاكتفاء من الابدية الفنية في المجالات الصحية المتعددة .. واصبحت هذه المعاهد المنتشرة في مختلف مدن المملكة تخرج كل عام مايقارب ٧٠٠٠ طالب في جميع التخصصات في القطاع الصحي وتحظى هذه المعاهد باهتمام خاص من حكومتنا الرشيدة لتدوير الانساني الذي يقدمه خريجوها هذه المعاهد واصبح الاقبال عليها يتضاعف عاما بعد اخر . ومن خلال هذه الزاوية فقد كان لنا هذا اللقاء مع مدير المعهد الصحي الثانوي للبنين بمكة المكرمة الاستاذ اسامة حسن منور لندعنا بالمستوصف اذا ما عرفنا بان عدد

### الصحة والمرح لأولادكم



اشرب واجمع واحصل مجانا على تذاكر دخول والعباب الى

احدى مدن ملاهي مجموعة عبد المحسن الحكير



يسري العرض من ١ مايو إلى ٣١ يوليو ١٩٨٩

شديدة في الأيام التي تسبق الامتحانات .

#### مبرمج كمبيوتر

● وحول طموحه المستقبلية قل :

انني اطمح في ان اصبح مبرمج كمبيوتر . خاصة بعد ان اصبح الكمبيوتر هو لغة العصر الذي نعيش في الوقت الحاضر ، ولهذا فانا اطمح في معرفة اسرار هذا الجهاز العجيب والسيطرة عليه لخدمة الوطن .

#### مستودعات

للايجازات ٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

٢٩٠٥٠٠ / ٢٩٠٥٠٠

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

مستودعات

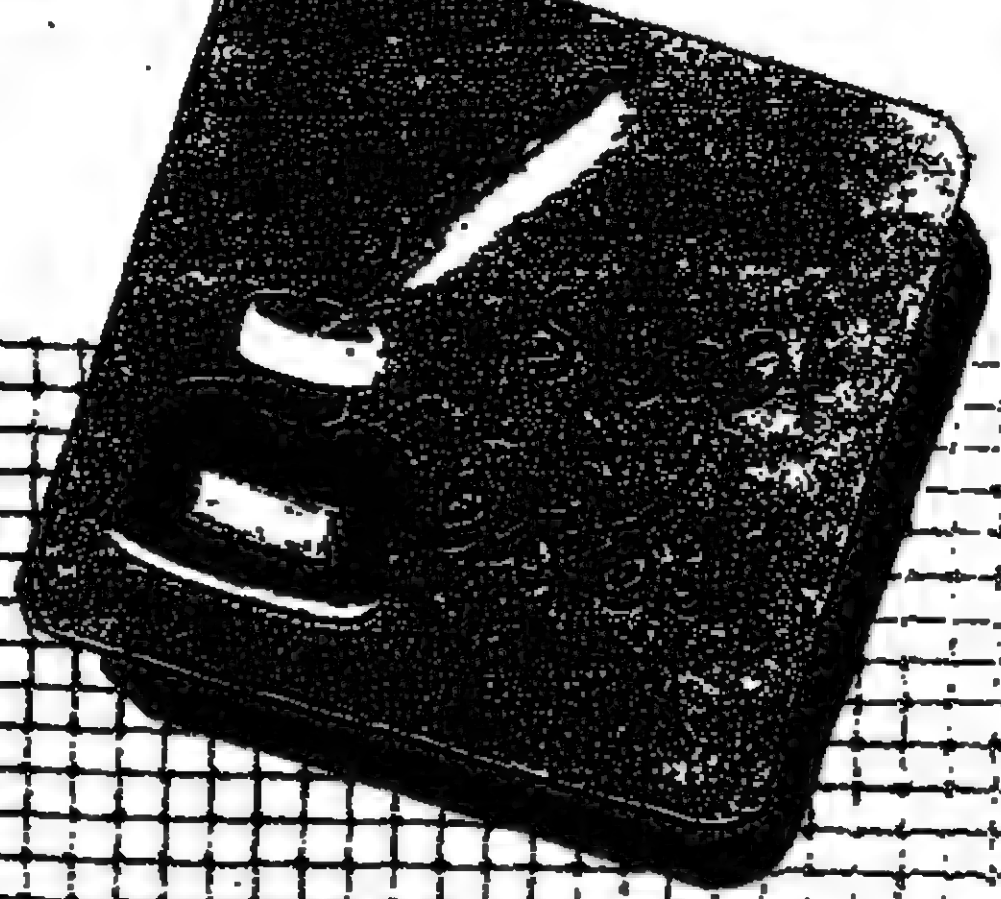
مستودعات



# كيف أكتب؟



أ.د. محمد  
بن حسين



رجاء جلودى

## مفكرون فرنسيون على استعداد لبيع انفسهم للنظام الإيراني

عكاظ - خاص  
اعترف مجموعة من المفكرين الفرنسيين البارزين بأنهم مستعدون لتأليف كتب وتحرير مقالات ذات طابع ثقافي وسياسي مقابل أجر سخى من حكومة الفميني وذلك انما هو واضح فلن قضية سلمون وشدي ليس لها ما يبرهن للنظام الإيراني وكما هو واضح فلن قضية سلمون وشدي ليس لها ادنى تأثير عليهم ، وقد كشفت مجلة « جلوب » الفرنسية عن هذا الاستعداد المبدئي باستخدام حيلة حيث تذكر صفى بالمجلة يدعى مان فرانسوا بربارة على أنه مبعوث خاص من الفميني والتي مع العديد من المفكرين الفرنسيين طالبوا منهم تأليف كتب وكافة مقالات زهاء مئيل من المال مقابل الجلة نتيجة هذه اللقاءات مكتفية بذكر الحروف الأولى من الأسماء المذكورة الذين التقوا بهم وبعض البيانات عن هويتهم الحقيقية وأوضح مثال على ذلك هو روجيه ج. فليسوف معروف اعتنق الإسلام وهو ما يتفق تماما مع هوية روجيه جلودى الشيوعي القديم والذي قالت عنه المجلة أنه اعبر عن استعداد لخدمة القضية الإيرانية مقابل مكافأة مالية وأنه كان قد اقترح على الحكومة الإيرانية أن تشتري دار نشر معروفة كانت تدر بضائقة مالية على أن يديرها هو المشروع نظير أجر من إيران ومثال آخر لا يقل شهرة عن روجيه ب. كاتب مشهور عالم جديا بجمع الشؤون الجنسية وهذه المعلومات تتفق مع هوية الكاتب روجيه بيرت مؤلف القصص التاريخية المشهورة التي أبدى استعداد لكتابة مقال كبير حول ممارسات بعض رجال النظام السابق الجنسية ما هو جاز أن أش « كاتب جلد » فتتفق مع هوية الجلد المشهور جان إيدون هير الذي صرح باستعداده لزيارة طهران ومن ثم كتابة سلسلة من المقالات يمدح فيها النظام الإيراني.

كما ذكرت المجلة أن مدينا تلفزيونيا فرنسيا مشهورا أبدى استعداد لبيع ( ٤٠٠٠٠٠ ) فرنك مقابل تأليف كتاب يندد فيه بالعهود السابق وكذلك ممثل دعابة مشهور طلي ( ١٧٠٠٠٠ ) فرنك كدفعة أولى للقيام بعملية دعابة أوروبية لصالح الفميني وتطالبه.

## نقطة انطلاقكم إلى العالم بأسره

إن نظام الجوازات الآلي « ريكسيو » الذي ستستخدمه لا يخترن جداول رحلات « الكويتية » فحسب ، بل يجدد جداول الشركات الأخرى على حترسواء ، لماذا ؟ .. لأننا نريد أن تكون جميع محطاتنا الإثنيتين والأوروبيين في آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأفريقيا نقطة انطلاقكم إلى العالم بأسره . ومن أجل هذا نصمم جداول رحلاتنا كي تضمن لكم متابعة السفر والوصول إلى وجهتكم في الوقت المناسب ... وهذا جزء أساسي من تقاليدنا العريقة المستوحاة من دفا الضيافة العربية .



الخطوط الجوية الكويتية تؤمن لكم رحلات مباشرة من المملكة العربية السعودية إلى الخليج العربي وبومباي / دلهي / كراتشي / دكا / كولمبو / بانكوك / مانيلا

عن طريق الكويت



الإرادة والتأثير

## خزيرة الحب

أحببت فجرك .. منسلا من السحب  
يقبل الأرض في تيه وفي عجب  
والطير تشدو على أعضائها فرحا  
تدوب اللحن .. في شجر وفي طرب  
زواق البحر اغقت في سواحلها  
تستقبل الموج في رفق من الحب  
غيت ارضك لا أرضا تنافسها  
من ذا يلوم .. حب الأرض والعشب ؟  
أرض القداست كم فجرت سارية ؟  
تستلهم الرشد بالتوحيد والقبض  
غيت مكة .. حيث النور مؤثقل  
ويجها .. بجي .. ظلام الشرك والنصب  
ويأرض .. طيبة .. حيي لا يحادل  
خلق الهيام ليل مغرم .. تحب  
وه نجد .. معقل امجاد لنا حظيت  
صق المشاعر ما أحسست من كرب  
أرض الجزيرة امل في مضاربها  
تبت من الحب .. والاخلاص والادب  
الى « عسر » أرى شوقي يغالبني  
نحو السراة .. اذا ما الليل ادلج بي  
وحائل « العز اخلامي بها ارتسعت  
تتشجى الفؤاد .. بتقح عاطر رطب  
أرض الجزيرة ارضي وهي اغني  
يشدو بها المجد مختالا على الشهب  
من أرض « مكة » جاء النور منبقا  
يدعو الى الحق .. لا لجاه والعصب  
قومي هو النور والإيمان مسلهم  
رطب .. كرام وسادات من النجب  
خاضوا الحروب بايمان .. رغبهم  
فانجاب .. رغبها ضياع الجول والريب  
عبوا البلاد لنشر الدين في شفق  
نحو الشهادة لا يخشون من رغب  
وصلوا الى « السند » في أقصى ماربها  
ما كل عزيمو يوما ولم يجب  
كانوا مداة .. الى التوحيد يحفزهم  
نور الرسالة اتساعا لخر نبي  
فاستشرق الكون للإيمان وامتلأ  
كل القلوب .. بايمان الهوى الوط



المفكرين

## تاريخ التصوير الشمسي في المملكة

صورة نادرة للملك عبدالعزيز ومواقبه سريعة لتغيرات العصر

لقد تم في ثلاث من انجلاء خارج الرياض ١٩١٨ وأخرى مع الرحلة اللبنانية الأمير أمين الريحاني ١٩٢٧ ولين سمير في أحد الميخات ١٩١١ وقاه ابن سمير (٤) من التصوير الشمسي مع السيد امير الكويت ١٩١٠ والصلاة حول الكعبة ١٨٨٠ ومنظر عام للبحر والصحراء مكة المكرمة ١٨٨٠ وباب السراة في مكة المكرمة ١٨٨٠ والطواف حول الكعبة ١٨٨٠ والصلوة حولها ١٨٨٠ الى مخرج حاجاج بين اهل الزمام في ليلة الثرية ١٨٨٠ ومنظر عام للمدينة ١٨٨٢ فالتصوير التجاري فيها ١٩٠٨ ويصل للحد من اللوحة ١٩٠٨ الى صور من الرياض جيدة والدرجة والمالك وبها.

والمن والمواقع التي شهدت حالات من التصوير الملحق . ويخيل أنه التصوير الشمسي لشبه الجزيرة العربية فإن عملية التوثيق اكتسبت بعدا خاصا وتاريخيا جديدا . إذ قدمت الصور الشمسية الأولى المصنعة الميعة بالذرة والوسط والصلوات التاريخية التي تشكل علامات فاعلة في تاريخ مدن ومجتمعاتنا ، وتحتفظ بذاكرة التاريخ السريع ومن الصور مشاة باب التربة داخل الكعبة وابن سمير أثناء زيارته للصرة ١٩١٦ والملك عبدالعزيز يولي قصة العرش خارج القصر الملكي في الرياض عام ١٩٢٩ وعبد العزيز وبعض أبناء عموه عام ١٩٢٨ بصورة

## مناقصات حكومية

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| ١ - صورة من تصديق الزكاة والنخل سارية المفعول         | ٢ - صورة من تصديق الزكاة والنخل سارية المفعول         | ٣ - صورة من تصديق الزكاة والنخل سارية المفعول         | ٤ - صورة من تصديق الزكاة والنخل سارية المفعول          |
| ٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  | ٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  | ٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  | ٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب   |
| ٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  | ١٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ١١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ١٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ١٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ١٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ١٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ١٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ١٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ١٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ١٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٢٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٢١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٢٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٢٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٢٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٢٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٢٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٢٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٢٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٢٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٣٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٣١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٣٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٣٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٣٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٣٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٣٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٣٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٣٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٣٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٤٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٤١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٤٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٤٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٤٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٤٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٤٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٤٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٤٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٤٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٥٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٥١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٥٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٥٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٥٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٥٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٥٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٥٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٥٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٥٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٦٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٦١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٦٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٦٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٦٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٦٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٦٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٦٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٦٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٦٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٧٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٧١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٧٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٧٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٧٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٧٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٧٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٧٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٧٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٧٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٨٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٨١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٨٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٨٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٨٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٨٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٨٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٨٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٨٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٨٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٩٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٩١ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٩٢ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٩٣ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٩٤ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٩٥ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٩٦ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب  |
| ٩٧ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٩٨ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ٩٩ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب | ١٠٠ - ضمان بنكي بقيمة ١ % من اجمالي لطاء مستوفاة الشرب |





## البرامج تبخر .. لماذا ؟!

● كثيرا ما نسمع ان هذا او ذاك البرنامج .. استغنى عنه .. وذلك فقد تقرر ايقافه لجدد المشاهد او المستمع امام عددا من المسببات الجديدة لبرامج استجبت فيها الاسماء فقط بينما تلك الافكار غير بعيدة عن افكار ومضامين الاسس اذا لم تكن مطابقة لها تمام الانطلاق .. هذه الظاهرة وإن كانت موجودة على هياكل ودورات الاذاعة البرمجية الا انها اي ( الاذاعة ) ظلت تحافظ على عدد من البرامج منذ زمن بعيد الى وقتنا الحالي واعني بالحفاظ هنا ما يتعلق بمسميات تلك البرامج وافكارها .. مع ان ذلك لم يبق في طريق الارتقاء بفكرة البرنامج وتطويرها دون المساس بمسمى البرنامج وخطوطه الرئيسية ومن بين الازمة الكثيرة الدالة على ذلك برنامجنا / مايطليه المستمعون/ والارض الطيبة ففي البرنامج الاول ظل صوت المذيع القديمة شيرين شحاتة يواصل مع مواد وقرارات هذا البرنامج نجاحات متوالية الى يومنا هذا والى القادم من السنين إن شاء الله وظل البرنامج يأخذ في التغيير والتجديد دون ان يلاسه ذلك بنائه العام ومع ذلك لم نلاحظه رتابة او ملل على خط المتابعة لدى المستمع بل تضاعفت نسبة اصدائه هذا البرنامج الذي ظل يلطو معه الكثير من المذيعات التي تربت الى سنوات وسنوات وفي برنامج الارض الطيبة ظلت مقدمة البرنامج / احمر واخرج ارض بلادك ، عاقلة في الذهن غرست في انحنائها قيمة الارض وحب خيراتنا وحينما نسمعا الآن تمتد بنا حبال التكريات بعيدا مع الننا حين نتنعم في البرنامج تجدد وقد واكب روح العصر وارتقت مضامينه وفق ارتقاء الحياة وتطورها واتساع مقامها وعلاؤها وظل البرنامج كلاما بارزة يدرجها الآراء ويعيشها الآباء ..

● الى جانب تلك البرامج التي اعطتها ديمومتها شكلا وروحيا مضمونا قدرا كبيرا من البقاء والخلود في ذهن المستمع وبقائه ومتابعته نجد العشرات من المواد والبرامج التي لم يبق منها الا ان يشاء من التذكري لدى المستمع حتى مسمياتها ذلك لانها لم تقو على البقاء فخلو فمرت في عجلة او سالت عن السبب لقليل لك بانها .. استغنى عنها ..

● إلا انني كما اسلفت تظل هذه الظاهرة ليست بذلك القدر المثلث للنظر في الاذاعة كما هو الحال في برامج التلفزيون وخاصة برامج المنوعات فهي إن كانت مؤثرة في استيعاب عددها ومسمياتها للمتابع والمستمع كوروسا وكما هو الحال في الصحافة الفنية فانه من باب اول حدوث ذلك لدى المشاهد البسيط الذي وصل به الحال الى علية الاستمتاع الا اني اجد اني انما اجد دورات برمجية جديدة هو الخروج عن النمط القويض والمتعارف عليه في كل تلفزيونات العالم بل على العكس نحن مع دورات البرمجية بما تحمله من فواش واهداف ومفاجآت لكن ما نحن بصدده تماما هو غزارة البرامج التي غاب عن معظمها عنصر الديمومة والقياس .. بسبب .. استغنى الغرض .. مع اثنا نجد انفسنا امام برامج اخرى جديدة فقط في عنوانها والغرض هو نفس الغرض واكثر القبول بأن ذلك يتشعب كل الموضوع في برامج المنوعات .. فطلما البرنامج يعني على سبيل المثال الجانب الفني شؤنه وامضاته وقضاياها ومواجهه ذلك معناه انه بالامكان تخليد برنامج من حيث اسمه وفكره العام والعمل مع كل دورة على احداث التجديد والتطوير المطلوب ... وفي كثير من التلفزيونات العربية والعالمية ظلت برامج معروفة ومتداولة لاعوام واعوام ومع ذلك بقيت متجددة وحافظت على رصيدها من المصير والتابعين فالامر يتوقف على مقدرة وكفاءة من يتناوبه هذا البرنامج لأن أي برنامج من هذا النوع هو انعكاس لحركة الحياة وبقاها وحركة الحياة وايضاها لا يتوقف ولا تستغنى اغراضه بينما يصبح استفاد الغرض مؤشرا لافلاس الحد والمقدم والا معاني اثنا خلال عام او عامين نمر بمشترات البرامج المتزايدة جدا والمتشابهة جدا جدا ولا اختلاف بها الا باختلاف مقدمها ومقدمتها ومقدمتها الموسيقية ولو سلطنا ماذا بقي منها في الذاكرة والانصاف نقول لاني .. لماذا ؟!

والله من وراء القصد  
تأمل ..

اسري مع الهاجس الي مابع تام واصور الماضي لنفي واسليها

## بمتابعة من د . الخجعي :

### برامج الدعوة البعيدة للتلفزيون في لسانها الأخيرة

محمد خيري . الرياض : عقد سعادة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون الدكتور علي الخجعي خلال اليومين الماضيين عدة اجتماعات مع المسؤولين في التلفزيون وذلك لمناقشة الاستعدادات لبرامج الحج التي يؤمل ان تكون ذات طابع ارشادي لتوعية حجاج بيت الله الحرام وتناسب مع روحانية هذا الموسم .. وسيبدأ التلفزيون بث هذه البرامج اعتبارا من يوم عشرين من شهر ذي القعدة الحالي ..

كما عقد د . الخجعي اجتماعا مع المديرين العاملين ومديري المحطات التلفزيونية في المملكة لوضع الاطر الرئيسية لدورة الخريف التي تبدأ في اليوم الاول من الميزان وتنتهي بنهاية شبان ١٤١٠ هـ . وقد استغل د . الخجعي الاجتماع بحد الله وشكره على توقيفه لا يصل اليه التلفزيون من تنفيذ للسياسة الاعلامية للمملكة وحث المجتمعين على مضاعفة الجهد وبذل ما يمكن الرقي بمستوى برامج التلفزيون لتتفق ومتواءم مع التغيرات والتغيرات التي يشهدها المجتمع الهام في تثقيف المجتمع والنهوض به .. بعد ذلك بدأ المجتمعون مناقشة البرامج المقترحة لهذه الدورة واقررت الموافقة المبدئية عليها تمهيدا للجنة العليا لتقويم برامج التلفزيون التي يرأسها معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاذلي .. كما بحث المجتمعون اجراء بعض التعديلات على هيكل البرامج لتحقيق التوازن بين البرامج المتنوعة وهذا ما سيميز الدورة عن بقية الدورات السابقة التي جرى في العادة مناقشة البرامج المقترحة دون النظر الى الخارطة البرمجية مما سيضفي هذا التغيير المزيد من التشويق وشذ المشاهد ..

## تأهيل المسابقة التشكيلية إندية البجعة

عكاف ( الجمعية ) : اعلن مكتب رعاية الشباب للمجعة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تنجيل المسابقة الاولى للفنون التشكيلية للاثنية والمعاهد ومدارس البنين والبنات والفنانين التشكيليين بالمنطقة الى الاسبوع الاخير من شهر الحرم للعام القادم ١٤١٠ هـ بدلا من الساس والعشرين من شهر حوال الحالي ..

## عضوية ومعرض لمحمد السليم

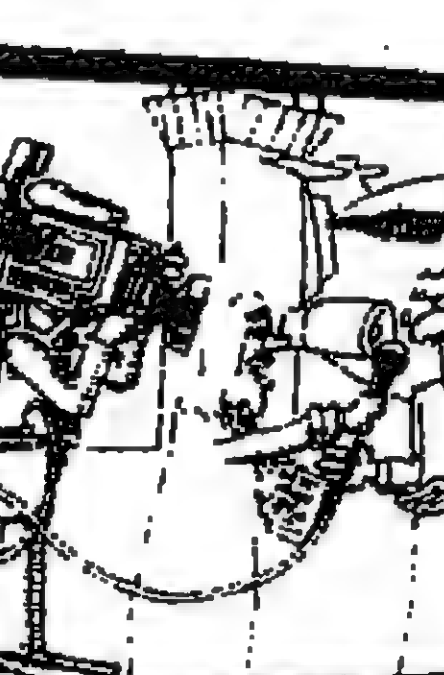
سمير مرتضى - جدة : اهدى المركز السعودي للفنون التشكيلية العضوية الدائمة للفنان التشكيلي محمد السليم الذي تلقاها بترحاب شاكرا ومقدرا للمركز الدور المتميز الذي يقوم به لخدمة الحركة التشكيلية في المملكة ..

من جهة اخرى يقيم الفنان محمد السليم معرضا تشكليا مع بداية الموسم القادم في المركز السعودي يشترك فيه بأحدث لوحاته التشكيلية ..

لتوضيح احتياجات الفنانين التشكيليين .. وفي عام ١٤٠٦ هـ تفرغ نشاطه الفني واقامة المعارض وتم اختياره ضمن لجنة المعارض بالجمعية العربية للفن والفنون .. حصل على شهادات تقدير من الملكة وابياليا والتتيت اعماله في الملكة وعدد من الدول العربية وامريكا وبريطانيا والمانيا واطاليا واليابان .. اسلوبه بين الواقعية والتجريدية والانطباعية ويعمل احيانا للخزفة ..



عمر كدرس



## ثلاثة .. غنى الكدرس بصوته

### ● الملحن افضل موصل لالحس اغانيه

### ● ينقذ أعماله من « الركن »

### ● يغنى ما يرفضه المطربون

روست في النهاية على صوت ملحننا لاشكالات عديدة حدثت بين كل من محمد عبده وعلي عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله بخصوصها .. والتي يقول ملحنها : تدل يا زعمي من الورد واجمل ما عليك دلم انا كالي في ايديك لاتجرح الخد الحبيب ابشر وما يدك يصير واغنية من كلمات الزميل محمد القرني بعنوان ( غلطة سفر ) واغنيان من كلمات الشاعر ابو فيصل ( خليج عين ) و « نجمة بعيدة » التي يقول ملحنها : انت لبيب في وجودي .. واحشالات ولا انت بطل يحمي عودي وانت المحال ..

واقول ايها اوراقاتي يمكن اسلاك واقول ارتب اوراقاتي وما اقدر اتسلك

( روحها ) او كتبها في اسفل الزلاء التي تلوح خلال هذه الفترة ..

شريط عمر كدرس الذي طرح مؤخرا عن طريق إحدى شركات الانتاج المحلية ضم اربع اغنيات من الحانه وهي اغنية ( عتال ) التي كتبها الشاعر سعود سالم والتي تنقلت بين عدد من المطربين

ثانيا مثل هذه الخطوة وبصورة عامة يلجأ اليها الملحن في سبيل اظهار اعماله التي يرفضها المطربون رغم انه يرى انها تستحق الكثير .. اضافة الى ذلك عدم تحمل الملحن احيانا لـ ( ركن ) وحفظ المطربين لآعماله لسنوات طويلة وذلك ايضا لاسباب اهمها ان التكرة الموسيقية تكون قد استهلك

عمر الكاسيت الذي تعيشه بالمطبع ما حققه الشريط من نجاح يجعلنا نقف امام علامات استفهام متعددة اهمها لماذا كانت العودة الى الغناء والى الساحة كمطرب وهل كانت وراء ذلك اسباب مادية في محاولة ايجاد حل لا يتكرر في الوسط الفني ان المطرب هو عادة ما يستأجر بهذا الحق الى جانب معظم الحق الايدي بين الملحن والكتاب وللمحاولة الاجابة على هذا السؤال مباشرة ودون اجتهاد اتجهنا للاستاذ عمر كدرس الذي قال :

اشياء كثيرة تحكم مثل هذه الخطوات اهمها ان الملحن وبأي شكل من الاشكال هو اقرب من يستطيع نقل وتوصيل هذه الاحاسيس الى المستمع ولو كان مجرد مؤد فقط ..

علي فقيش ( جدة ) : كالمعدن الاصيل الذي يزيد به مرور الزمن صقلا ومثانة هو حال كبار فنانينا وملحنينا بالذات .. يتبدى ذاك من خلال طرح الفنان عمر كدرس اول شريط له بصوته ( موسيقى ) في ظل حفظ حقوق الفنان ..

ولو ان الخطوة لاتتوقف في كونها تجربة فعمر كدرس شأنه شأن غيره من كبار فنانينا تعرفنا عليه في البداية كمطرب شارك كبار مطربينا احياء الحفلات والمناسبات مثل طارق عبدالحكيم الذي يعد من جيله وعبدالله محمد وايم عز عبدالله المرشدي وغيرهم الا ان اكتفاه في واحدة من اهم مراحل عمره الفني بالتدخين فقط هو ما الصق به صفة الملحن التي هو اهل لها بلا شك واسقط الصفة الاساسية التي هي الغناء ولعل اواخر عهد عمر كدرس بالغناء الجماهيري كانت مع طلال مداح في بداية الستينات عندما كانت واحدة من كبار المطربين في ذلك الوقت ..

# صنع في اليابان

# تأثير دفع

# تشغيل هادي

مكيف ارضي من النوع المنفصل

قوة التبريد من ١٤٨٠٠ إلى ٢٩٠٠٠

قوة التدفئة من ١١٩٠٠ إلى ١٣٧٠٠

مكيف حترامة من النوع المنفصل

قوة التبريد من ٤٥٠٠ إلى ١٠٠٠٠

قوة التدفئة من ١٧٢٠٠ إلى ٥٩٧٠٠

مكيف كاسيت من النوع المنفصل

قوة التبريد من ١٨٠٠٠ إلى ٢٤٠٠٠

مكيف للسقف من النوع المنفصل

قوة التبريد من ١٨٠٠٠ إلى ٥٢٤٠٠

قوة التدفئة من ١٩٠٠٠ إلى ٢٥٥٠٠

مكيف حائط من النوع المنفصل

قوة التبريد من ١٥٥٠٠ إلى ٤٠٥٠٠

قوة التدفئة من ٦٨٠٠ إلى ١٧٢٠٠

مكيف شباك

قوة التبريد من ١٤٠٠٠ إلى ٢٤٠٠٠

قوة التدفئة من ١٧٢٠٠ إلى ١٣٧٠٠

## ضمان ٥ سنوات على الكومبرسور

## تواصل مع الغد

# توشيبا

الشركة المتحدة للتكنولوجيا والتجارة المحدودة  
إحدى شركات عبد اللطيف جميل  
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية  
المقارن : جدة شارع التحلية ، ابراج التحلية ، ٦٦٩١٢٦٥ ، الرياض ، ٤٦٥٤٢٣٠ ، الضبعة : ٨٥٧٥٣٣٩















**مطافئ الحشرات والنمل الأبيض**

**البركات**

الطابق الأول باسطنبول

جدة ٦٦٥٢٤٧ - ٦٦٥٢٤٧

٦٩٩١٦٥٩ - ٦٦٥٢٤٧

**مركز الصيانة**

**إفستاح**

**أحدث فروع**

**بمدينة الطائف**

تزييف السوار والمركبة والكاتب

مكافحة الحشرات

تزييف وتقييم الخزائنات

نقل عفش من البواب للبواب

جدة ٦٦٥٢٤٧ - ٦٦٥٢٤٧

٥٣٦٩٧٦٦ - ٥٣٦٩٧٦٦

٧٤٦٩٨٢٥ - ٧٤٦٩٨٢٥

**المركز**

**الصيانة**

**إفستاح**

**أحدث فروع**

**بمدينة الطائف**

تزييف السوار والمركبة والكاتب

مكافحة الحشرات

تزييف وتقييم الخزائنات

نقل عفش من البواب للبواب

جدة ٦٦٥٢٤٧ - ٦٦٥٢٤٧

٥٣٦٩٧٦٦ - ٥٣٦٩٧٦٦

٧٤٦٩٨٢٥ - ٧٤٦٩٨٢٥

**مقابل ٥ ملايين دولار**

**لاعب وسط البرازيل يلعب لبولونيا**

هاني بوقري - جدة

أعلن رئيس نادي بولونيا الإيطالي لويجي كوريني أن لاعب وسط منتخب البرازيل وفريق فاسكودي جاما جيفاني سيلعب مع فريقه في الموسم القادم.

وأكد كوريني لدى عودته من ريو دي جانيرو أنه حصل على موافقة فاسكودي جاما للتعاقد مع جيفاني لمدة ثلاث سنوات مقابل ٧ مليارات ليرة إيطالية نحو ٥٢٢ مليون دولار منها ١٥ في المئة للاعب نفسه.

وأوضح رئيس النادي الإيطالي أن الشريط الوحيد لانتقال جيفاني هو بقاء فريق بولونيا في الدرجة الأولى. ويحصل بولونيا المركز العاشر في الدوري برصيد ٢٥ نقطة بفارق ٣ نقاط أمام تورتينا المهبط بالهبوط للدرجة الثانية.

**ورقة العمل السعودية في اجتماعات تايلاند تطلب استضافة نهائيات آسيا**

**جاهزون لتشريف الكرة السعودية في أي مكان وممكننا سيكون خارجيا**

عبدالله الطخفي - جدة

تحتضن تيلاند في الفترة من الثالث وحتى السابع من شهر يوليو المقبل اجتماعات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بممثلي المنتخبات الآسيوية الستة المشاركة في التصفيات النهائية للكرة الآسيوية لكأس العالم بقطر عام ١٩٩٠ حيث يتم مناقشة الأسلوب الأمثل لإقامة هذه التصفيات ومن ثم وضع الصيغة النهائية لمكان وموعد إقامتها والطريقة المثلى لها.

وسوف يمثل المملكة في هذا الاجتماع مدير عام التصفيات السعودية الأستاذ علي داود الذي التقى به في هذا اللقاء الأخير لتتفرع من خلاله على عدد من الأمور الخاصة بمشاركة المنتخب في هذه التصفيات في اجتماع تايلاند بخصوص الوضع النهائي للتصفيات حيث أجاب أبوخالد على جميع التساؤلات لتخرج بهذه الصيغة.

في البداية كان أقوى تساؤلنا حول ورقة العمل التي ستطرحها المملكة في هذه الاجتماعات حيث قال أبوخالد:

«بطبيعة الحال لدينا ورقة عمل سوف نطرحها على سبيل الاجتماع ومن ضمنها طلبنا باستضافة التصفيات في الدول المشاركة سيكون لدينا ورقة عمل خاصة بها ومن الديرني أن أول بند هذه الأوراق هو طلب استضافة نهائيات آسيا في مدينة نابولي التي يسمي فريقنا للفوز بالكأس للمرة الرابعة بعد أن حققه أعوام ٧٦، ٧٧، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢، ٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠٢٥، ٣٠٢٦، ٣٠٢٧، ٣٠٢٨، ٣٠٢٩، ٣٠٣٠، ٣٠٣١، ٣٠٣٢، ٣٠٣٣، ٣٠٣٤، ٣٠٣٥، ٣٠٣٦، ٣٠٣٧، ٣٠٣٨، ٣٠٣٩، ٣٠٤٠، ٣٠٤١، ٣٠٤٢، ٣٠٤٣، ٣٠٤٤، ٣٠٤٥، ٣٠٤٦، ٣٠٤٧، ٣٠٤٨، ٣٠٤٩، ٣٠٥٠، ٣٠٥١، ٣٠٥٢، ٣٠٥٣، ٣٠٥٤، ٣٠٥٥، ٣٠٥٦، ٣٠٥٧، ٣٠٥٨، ٣٠٥٩، ٣٠٦٠، ٣٠٦١، ٣٠٦٢، ٣٠٦٣، ٣٠٦٤، ٣٠٦٥، ٣٠٦٦، ٣٠٦٧، ٣٠٦٨، ٣٠٦٩، ٣٠٧٠، ٣٠٧١، ٣٠٧٢، ٣٠٧٣، ٣٠٧٤، ٣٠٧٥، ٣٠٧٦، ٣٠٧٧، ٣٠٧٨، ٣٠٧٩، ٣٠٨٠، ٣٠٨١، ٣٠٨٢، ٣٠٨٣، ٣٠٨٤، ٣٠٨٥، ٣٠٨٦، ٣٠٨٧، ٣٠٨٨، ٣٠٨٩، ٣٠٩٠، ٣٠٩١، ٣٠٩٢،



### لقد يفتح بعيد جامعة الجودو

واس - الرياض :  
اجتمع  
الرئيس العام لرعاية  
الشباب للشؤون  
الغنية بالثانية  
الاستاذ عبدالله الخليل  
بمكتبه بالرياض لبحث  
مع عدد من  
الجودو في كورنا  
الجودو وسكرتير  
عام الاتحاد الاسيوي  
للجودو الينوسور  
في كورنا الذي يزور  
المملكة حاليا بدعوة  
من الاتحاد السعودي  
للجودو والتايكواندو .  
وقد جرى خلال  
الاجتماع تبادل  
الاحاديث الودية  
وسبل دعم وتطوير  
القطون بين المملكة  
وكوريا في المجال  
الرياضي وتبادل  
التجارب .  
وقد حضر  
الاجتماع نائب رئيس  
الاتحاد الاسيوي  
للجودو ورئيس  
اللجنة الفنية  
للجودو بالاتحاد  
السعودي للكراتيه  
والتيكواندو الاستاذ  
عبدالله الجارالله .

### حسام حسن

مطلوب للاعتراف  
في البرتغال  
هني يوفري - جدة :  
تلقى مهاجم  
المنتخب المصري  
ولعب الاهل حسام  
حسن عرضا مغريا  
للعق مع فريق  
« بيرامير » البرتغالي  
والذي يلعب بصوفه  
السابع المصري  
مجدى عبدالغنى وقد  
طلب الفريق البرتغالي  
من الاتحاد المصري  
تسهيل مهمة توقيع  
العقد للاعب حسام  
حسن لمدة عام  
وكان اللاعب  
مجدى عبدالغنى قد  
وقع اللاعب حسام  
حسن بصوفه  
الاعتراف خاصة وان  
الفريق البرتغالي  
يطلبه بالاسم ولم  
يكشف القبل عن  
قيمة العقد .

### « الرياضيون » اختاروا أبا الخليل بالاجماع رئيسا

## « الشبليل » شكر الرئيس الجديد وسكنون ساعده الإيهين

عبد الرحمن - العبد القدر  
الرياض :  
تم مساء أمس الأول اجتمع  
النادي وقد تقرر في الاجتماع اختيار  
الاستاذ منصور صالح أبا الخليل  
رئيسا للنادي خلفا للرئيس المستقيل  
الاستاذ عبدالله الزبير وقد جاء  
اختيار الاستاذ أبا الخليل الذي تم  
بالاجماع نظرا لما يتمتع به من حب  
للنادي وكفائة في المنصب الذي  
تولاه ولقائه للمجتمع بكفائة  
الاستاذ منصور وجدارته بمنصب  
الرئاسة وقد سبق للاستاذ أبا  
الخليل ان خدم النادي من خلال  
عضويته في مجلس الادارة قبل  
حوالي ست سنوات .  
وقد تحدث الاستاذ أبا الخليل  
لـ « عكاظ » قائلا : انني اقدم  
بالشكر الجزيل لجميع الاخوة الذين  
وضعوا ثقتهم في شخصي واسأل الله  
سبحانه ان اكون عند حسن ظن  
الجميع وان احقق للرياضيين  
( الكيان ) كما يمتني عشاقه . وفي  
الواقع انني لست جديدا على نادي  
الرياض فقد سبق لي ان خدمته فيه  
من خلال عضويتي في مجلس  
الادارة واحاق الاستاذ أبا الخليل  
قائلا اننا ندعو لعقد الجمعية  
العمومية غير العادية في غضون  
الايام القليلة القادمة وسيتخللها  
ترشيح أعضاء مجلس الادارة  
الجديد وسنعمل على حل جميع  
المشاكل التي تواجه النادي في  
مختلف المجالات وبحول رايه في  
الادارة السابقة ولم هو راض عن  
ما قدمته من خدمات قال الاستاذ  
أبا الخليل انني انني اشكر الادارة  
السابقة على جهودها ولكنتي لا امك  
المعلومات الكافية عنها والتي  
تمكنتي من الحكم عليها ايجابا او  
سلبا .  
واختتم رئيس مجلس ادارة  
نادي الرياض حديثه قائلا : ان  
نادي الرياض يملك عددا لا بأس به  
من الشباب المحسنين لخدمة النادي  
وفيهم الخير والبركة ونحن ندرك  
جيدا ان النادي يعاني من المشاكل  
الادارية ولكنتي لا استطيع ان اقول  
شيئا الآن فأولت مازال ميرا  
الحديث عن مثل هذه الامور ولكنتي  
اعد حل جميع هذه المشاكل بلأن  
الله .  
من جانبته قال لـ « عكاظ »  
الاستاذ محمد الشبليل احد الذين  
اختاروا أبا الخليل رئيسا للنادي  
قائلا انني اشكر الادارة السابقة  
على جهودها ولكنتي لا امك  
المعلومات الكافية عنها والتي  
تمكنتي من الحكم عليها ايجابا او  
سلبا .  
واختتم رئيس مجلس ادارة  
نادي الرياض حديثه قائلا : ان  
نادي الرياض يملك عددا لا بأس به  
من الشباب المحسنين لخدمة النادي  
وفيهم الخير والبركة ونحن ندرك  
جيدا ان النادي يعاني من المشاكل  
الادارية ولكنتي لا استطيع ان اقول  
شيئا الآن فأولت مازال ميرا  
الحديث عن مثل هذه الامور ولكنتي  
اعد حل جميع هذه المشاكل بلأن  
الله .



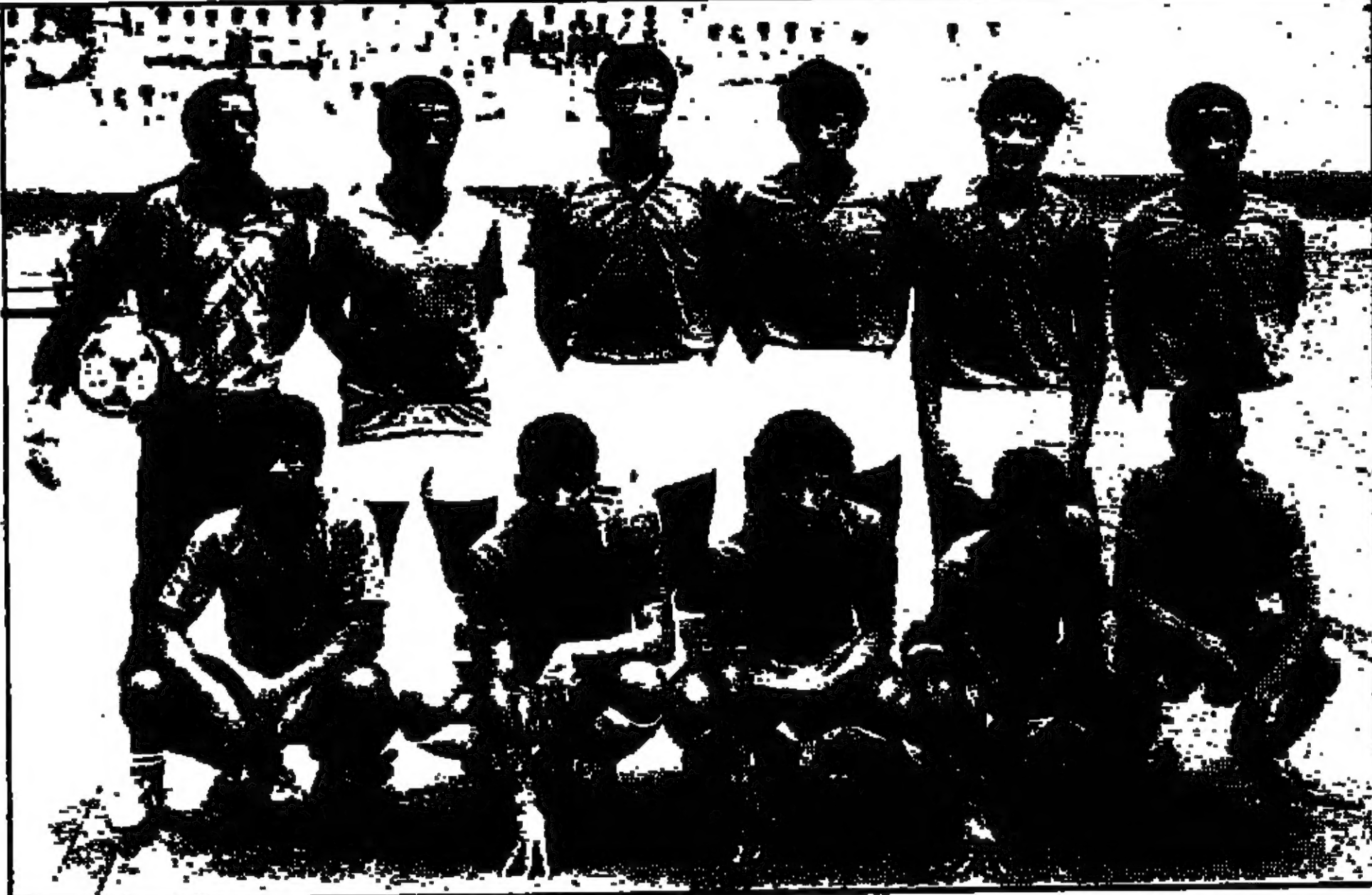
منصور أبا الخليل

### الخميس ١٢ ذى القعدة :

## شباب الاتحاد يلعبون كبار الانصار

### النوار : نسعى لتأسيس قاعدة قوية تخدم الفريق الاول

عليقة الخضري - جدة :  
تقدر ان يلعب شباب الاتحاد  
لكرة القدم مباراة ودية مع فريق  
الانصار من المدينة وتأتي هذه  
المباراة ضمن استعدادات الفريق  
للدورة الصيفية التي ستقام في  
الطائف وستكون المباراة يوم  
الخميس ١٢-١١/١٢ هـ .  
ومن جهة أخرى تواصل  
تدريبات فريق الشباب تحت قيادة  
المدير المصري أنور سلامة وذلك  
من أجل خلق فريق متجانس .  
وقد أكد الاستاذ عادل نوار  
المشرف على الفريق ان هذه الفترة  
تعتبر مرحلة اختيار لقطات  
اللاعبين من أجل اختيار مجموعة  
جيدة مقاومة وقال : بمشيئة الله  
سيكون هذا الفريق دعامة أساسية  
وراداء للفريق الأول ضمن الفريق  
خلال التدريبات إكتشفنا مجموعة  
جيدة من اللاعبين الذين يثبتون  
بمستقبل جيد في هذه اللعبة .  
وقال ستكون الدورة الصيفية  
بإلحاف محكا حقيقيا لهذا الفريق  
الذي تعد عليه آمال كبيرة .



فهم الانصار

### اليوم على نهائي الكاس : وتحت رعاية امير قطر

## نظر والعربي ومن يضم الثالثة ؟

حسن الصبحي - جدة  
تقام مساء اليوم تحت رعاية  
سمو الشيخ خليفة بن حمد آل  
ثاني امير دولة قطر الشقيقة نهائي  
كأس الامم بين فريقي قطر والعربي  
على استاد خليفة بالنادي العربي .  
وما يذكر ان أول مسابقة في كأس  
الامم اقيمت عام ١٩٧٢ وفاز بها  
نادي قطر وفاز نادي قطر ايضا  
بمسابقة عام ١٩٧٧ اما فريق  
الثالث .

### تتصارع الاندية على النجوم :

## رعاية الشباب تبحث بأوراق التصنيف الاندية

عليقة الخضري - جدة :  
بحث مكتب رعاية الشباب  
بالمنطقة الغربية ال اندية بأوراق  
التصنيف للموسم القادم  
١٤١٠ هـ .  
وذلك من أجل تحديد أسماء  
اللاعبين الذين سيستقرون في هذا  
الموسم لجميع الأندية .  
وقد حدد المكتب في خطابه  
الاعتماد على قرارات الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب عند اللاعبين  
الاسموح بهم في جميع الأندية .

### أهلاً بك يا كابتن

الاسم : يحيى عبيد عطيف  
العمر : ٥ أعوام  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### ماجد والامجاد

الاسم : عزيز احمد زليعي  
العمر : ١٢ سنة  
الجنسية : مصري  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### يامتحننا .. يامتحننا

الاسم : خالد حمود الملقان  
العمر : ١٢ سنة  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### المنتخب واسكتلندا

الاسم : بشير بن احمد المشايخ  
العمر : ٢٥ عاماً  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### خيرها في غيرها

الاسم : جاد محمد الشوقي  
العمر : ٢٢ سنة  
الجنسية : مصري  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### مبارك للمسعود

الاسم : سلطان سعد محمد  
العمر : ١٢ سنة  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### العودة للمستوى

الاسم : ابراهيم حميد الزوموي  
العمر : ٩ سنوات  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### « عكاظ » منكم .. واليك .. دائماً .. تسعى الى التواصل معكم

بكل الحب والإخلاص ابعثوا لنا بكل استفساركم .. ورسالتكم  
لنجومكم المفضلين وانديتكم دائماً في خدمتكم .

### من أجل الاتحاد

الاسم : جويد حميد الزوموي  
العمر : ١١ سنة  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### تحية .. لأمير الشبليل

الاسم : فاضل منصور  
العمر : ١٨ سنة  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### الغثيان

الاسم : هادي محمد صالح ال  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### مبارك الكاس

الاسم : محمد مناحي علي  
العمر : ١٥ سنة  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### من أجل الوحدة

الاسم : ابوالقاسم عبدالكريم  
العمر : ١٤ سنة  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### اللاعب رقم واحد

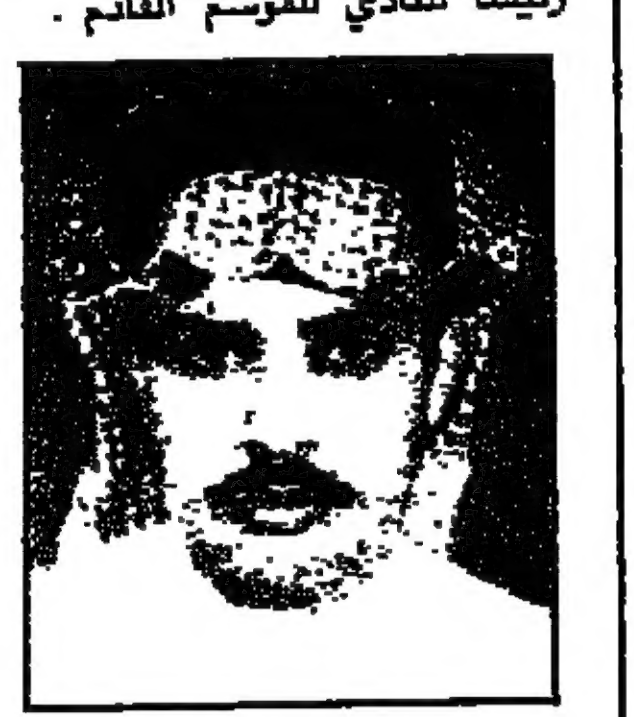
الاسم : حسين علي حمدي  
العمر : ٢٠ سنة  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### خالد منسى والاهل

الاسم : عادل عبداللطيف  
العمر : ١٥ عاماً  
الجنسية : سعودي  
النادي : الهلال  
الترتيب : ١٢  
الرسالة : أريد ان اكون لاعباً  
يا كابتن .

### الطرف مازال يدون رئيس

محمد النجدي - الاحساء :  
بعد الاستقالة التي تقدم بها  
رئيس نادي الطرف السابق الاستاذ  
مشرف المشرف منذ فترة لا اقل  
حتى الآن لم يتقدم أحد لرئاسة  
النادي . ولكن هناك محاولات جادة  
لاقتحام الاستاذ حسن الغفيل ليكون  
رئيسا للنادي للموسم القادم .



مشرف المشرف

### نابولي يرفض بناتنة انتقال مارادونا

استبعد كرايو فيرينو رئيس  
نادي نابولي تماماً انتقال ديجو  
مارادونا كإحدى فرق كرة القدم في  
فرنسا .  
وقال ان فيرينو تضايق بشدة  
للمحاولات المتكررة من بناتنة  
صاحب نادي مرسيليا للترتيب  
لاقتحام مع نابولي من أجل شراء  
النجم الأرجنتيني .  
وقال فيرينو للسفاحين اس  
الأول نابولي لا يفرط في اللاعبين وهو  
يشترطهم . وبحث ان مرسيليا ليس  
به لاعبين محل اهتمام . نابولي فلا  
داع للترتيب للاقتحام .  
وقال ايضا ان ندرس حتى فكرة  
التفاوض بشأن انتقال مارادونا .  
وقال مساعدين لفيرينو انه  
غضب للاقتحام الذي عقده  
مستوفون من مرسيليا سرا في نابولي  
الاسبوع الماضي مع مارادونا الذي  
يقتضيه تعاقد مع النادي الإيطالي  
عام ١٩٩٢ .  
وقالت صحيفة لوكيب الرياضية  
الفرنسية يوم السبت في غابونا  
الرئيسية ان مرسيليا اوشك على  
شراء مارادونا .  
وقد أكد مارادونا لكانت الاجتماع مع  
مستوفون من مرسيليا ولكنه يقول  
انه ان يتركه نابولي .  
وقال مستوفون في نابولي ان نابولي  
اتصل هاتفا أكثر من مرة على مدى  
اليومين الماضيين من أجل الترتيب  
لاقتحام مع فيرينو لبحث انتقال  
مارادونا .  
وقال المستوفون « ليس هناك ما  
يدعو الى اجتماع فيرينو مع رئيس  
مرسيليا او حتى التحدث او  
الاستماع اليه في التليفون .

الشيفة  
الوحيدون في الشرق الأوسط  
في التخصص والتخصص  
اصناعة الحقن الطبية المحدودة  
جما النوبية  
الدمار - ت ٨٥٧٤٢٨٤

السيد محمد علي باو غيس  
سائلين الله تعالى أن يتغمّد الفقيد بواسع  
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله  
وذويه الصبر والسلوان .  
« إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »







